

Sei Su

DÉMARCHE ARTISTIQUE



Je m'appelle Suzy Seigneuret, née en 1980 à Nantes, et je signe mes œuvres sous le nom de Sei Su. Depuis 2012, je vis dans le Finistère, sur les côtes bretonnes, au cœur du Pays des Abers.

Je peins depuis l'enfance ; vers l'âge de dix ans, j'ai découvert la peinture en autodidacte. Je n'ai pas eu la possibilité de suivre des études d'art, mais cela ne m'a jamais empêchée d'apprendre et d'explorer. Très tôt, je rêvais d'un métier créatif — j'imaginais devenir styliste.

En 2019, un deuil a profondément bouleversé ma vie et m'a rappelé la valeur du temps. Cet événement a été le déclencheur : j'ai décidé d'assumer pleinement ma vocation et de devenir artiste-auteur. J'ai dépassé mes peurs, mes doutes, et ce regard des autres qui me paralysait. J'ai cessé de remettre mes rêves à plus tard. Depuis, je m'épanouis dans cette voie artistique.

TECHNIQUE ET MATIÈRES

Je suis une artiste plasticienne, multidisciplinaire. Aujourd'hui, je privilégie la peinture acrylique, notamment grâce à la technique du Pouring, qui offre une grande fluidité. Elle me permet de jouer avec la matière, la densité des couleurs et le mouvement. J'utilise des spalters, un brûleur à gaz, la gravité, ainsi que des matériaux comme le plastique ou le papier pour guider les coulures et créer des effets organiques.

Ma création s'accompagne souvent de musique. Étant moi-même musicienne, je laisse les sons, les mélodies — souvent accordées en 432 Hz — guider mes gestes. Chaque œuvre ouvre une atmosphère particulière, comme une fenêtre sur mon univers intérieur.

RYTHME CRÉATIF ET ENVIRONNEMENT

Je n'ai pas de jours précis pour peindre, mais je me consacre volontiers à la création de l'automne au printemps, période durant laquelle je me recentre, comme en hibernation. Les éléments parfois déchaînés de ma région contrastent avec le calme intérieur que je trouve dans la peinture.

Mon atelier est... ma cuisine ! C'est la pièce la plus lumineuse, et sa symbolique me plaît : comme en cuisine, je prépare mes « recettes », je pèse et mélange mes couleurs avec précision. J'ai souvent l'impression d'être une druide manipulant des potions magiques — une véritable alchimie chromatique.

En voyage, j'emporte toujours de quoi dessiner. J'aime croquer les lieux, les ambiances, les souvenirs sur le vif.

COULEURS, INSPIRATIONS ET UNIVERS

J'aime toutes les couleurs, surtout lorsqu'elles sont intenses et lumineuses. Si je devais en choisir une, ce serait sans hésiter la gamme des bleus : une gamme qui évoque l'eau, la mer, le ciel breton, et qui m'offre une sensation de liberté. J'apprécie aussi les fonds noirs, semblables à l'immensité de l'univers, où chaque couleur crée une profondeur cosmique.

Mes inspirations naissent des éléments fondamentaux de notre monde : la nature, le corps, le cosmos. J'aime naviguer entre le micro et le macro, troubler l'échelle, laisser le spectateur libre d'interpréter.

SUPPORTS, FORMATS ET RECHERCHE

Mon credo : peindre sur tous supports. Je n'ai pas de format privilégié, mais une envie constante d'expérimenter.

J'ai peint sur des coquillages, des planches de surf, de la pierre, du bois, du verre, de l'ardoise, du plastique ou du tissu. J'affectionne particulièrement la toile de lin, pour sa texture chaleureuse.

Je réalise également des compositions comme des triptyques, Polyptyque, quintyques.

Ma signature apparaît souvent sur la tranche, car mes œuvres n'ont pas de sens imposé ; chacun peut les orienter selon sa perception.

UNE ARTISTE EN MOUVEMENT

Je respecte les fondements théoriques des arts plastiques tout en laissant ma créativité s'exprimer librement. Je suis en apprentissage permanent, curieuse de nouvelles techniques et connaissances, que j'associe à un travail plutôt abstrait.

Mon esprit est en ébullition constante, en quête de savoirs, et mes mains ont besoin de créer. Je suis une « touche-à-tout » : béton, chaux, terre, bois... La construction me fascine. Pendant longtemps, dessiner des plans ou visualiser des projets faisait partie de mes plaisirs. Mon cerveau et mes mains forment une équipe créative complémentaire.

La création est pour moi un moyen d'exprimer mes émotions, souvent intériorisées, sans avoir recours aux mots. Elle m'apporte une paix profonde, une sensation de temps suspendu.

VISION ET INTENTION

À travers mes toiles, j'aimerais offrir au spectateur un espace d'ouverture : une fenêtre sur nos perceptions, notre conscience, notre existence dans le grand ensemble qu'est le cosmos. Je souhaite créer un moment hors du temps, propice à l'introspection.

Mon rêve serait de vivre pleinement de mon art, de développer des ateliers, et de participer à un lieu où différents univers se rencontrent : arts plastiques, musique, danse, théâtre...

La créativité est mon refuge, mon souffle, ma manière d'apaiser l'intensité intérieure pour la transformer en œuvres.