

artista

Nathalia Orozco



Sobre mi



Hija única, de padre y madre mexicanos, nací en Ciudad de México a mediados de noviembre de 1975.

Actualmente vivo con mi esposo, y mis dos perritas, Luna y Moka, en Santiago de Chile desde octubre de 2018, donde tengo mi taller muy cerca de la cordillera y en él continúo creando.

Disfruto de aprender y experimentar, y continuamente busco nuevas vías de expresión. Esta necesidad me ha llevado a tener una formación rica y variada que se traduce en la gran diversidad de recursos plásticos y técnicos que caracterizan cada una de mis obras.

Mi trabajo artístico tiene distintas fuentes de inspiración. México es una de ellas, también lo es mi vida cotidiana, actualmente Chile me mueve a retratarlo, por su naturaleza de belleza única y conmovedora. He tenido además, la fortuna de viajar y conocer lugares fascinantes que me inspiran con su historia, cultura, tradiciones y encanto característicos y únicos.

Considero al arte además de un medio de expresión personal un poderoso recurso para enriquecer y mejorar nuestra salud mental y emocional. En este sentido, mi madre, psicóloga de profesión, estudiosa y amante del arte, es un referente e inspiración para mi.

Retratista

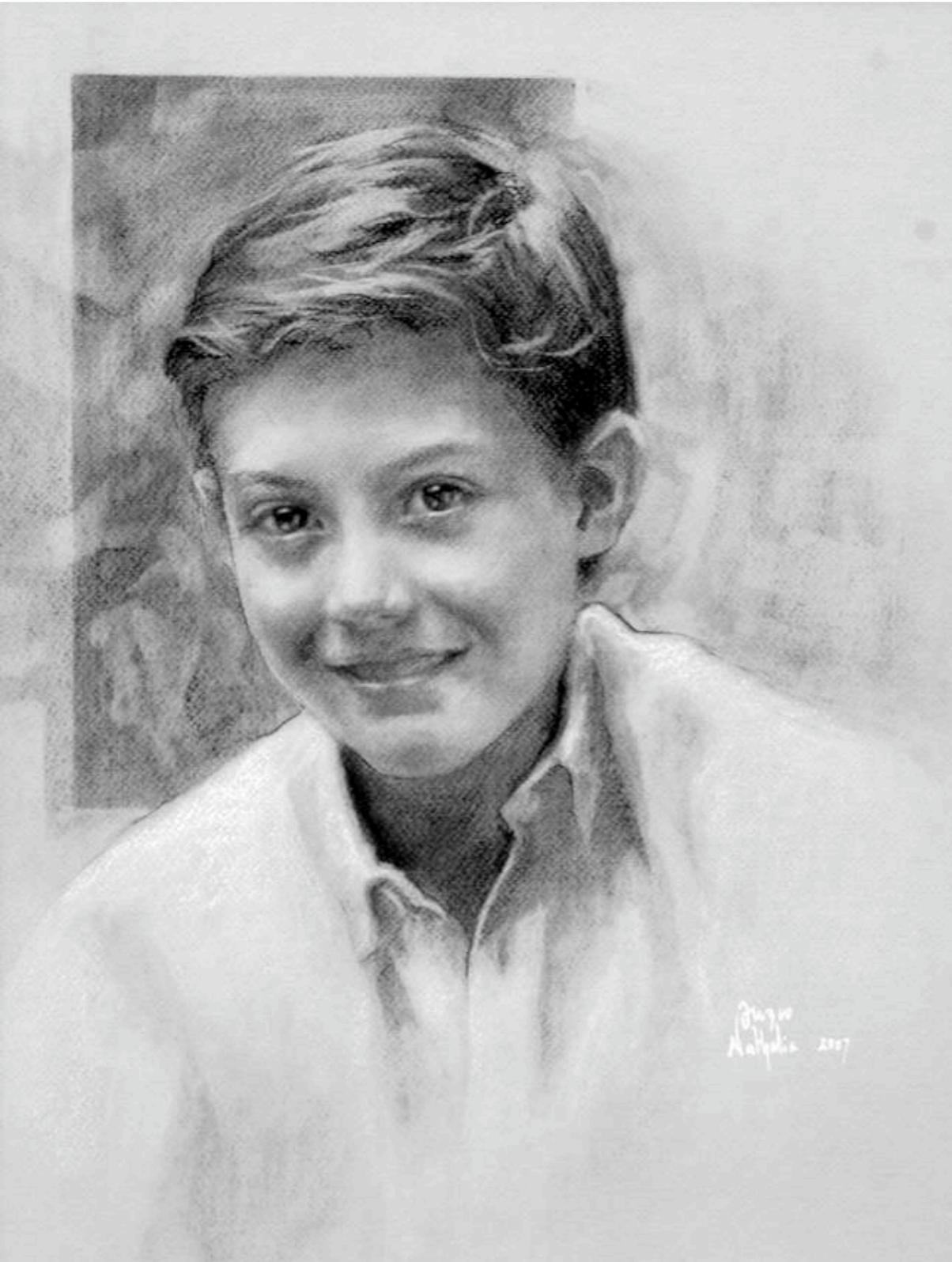
por herencia
y por pasión propia

Siempre me interesó retratar a las personas, captar su esencia única.

Me intriga y fascina descubrir en cada gesto, en cada rostro y mirada, lo que hace a cada persona ser quien es y no otra.

Cada retrato para mí es la puerta a un mundo nuevo, nunca igual, es un paso a lo desconocido, un reto que siempre me mantiene interesada y cautiva mi atención.

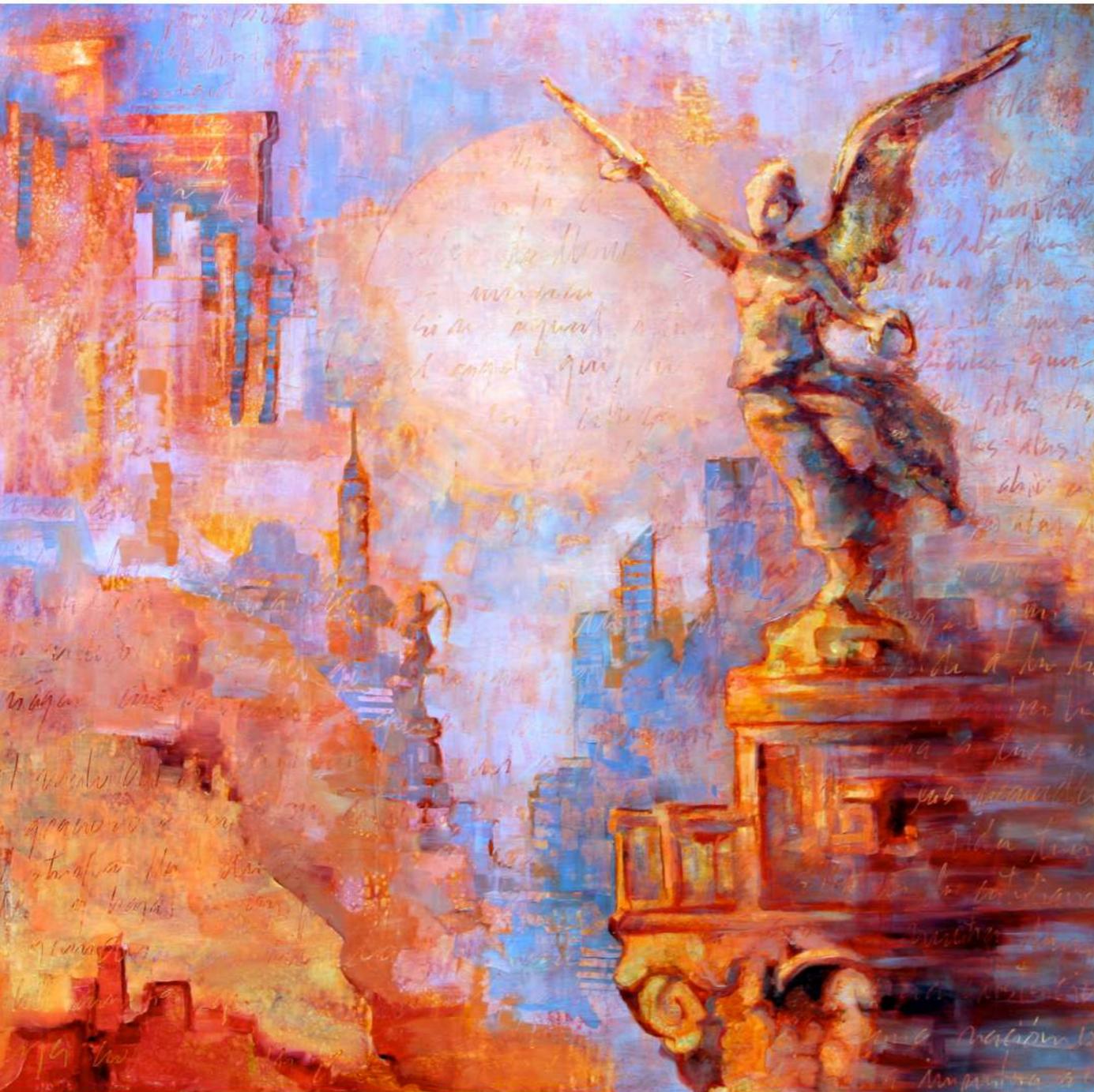




Las raíces de esta vocación vienen de mi tatarabuelo, el pintor José María Escudero y Espronceda, retratista que emigró de España a Ciudad de México siendo un niño.

Sus retratos capturaban principalmente a los políticos de esa época, entre los que destacan Porfirio Díaz y varios de Benito Juárez, siendo los únicos retratos existentes para los cuales posó.

La obra de mi tatarabuelo se encuentra en las colecciones del Museo Nacional de Historia, en Palacio Nacional, en la Suprema Corte de Justicia, entre otros.



Retratos urbanos

las emociones que el paisaje me revela

Fue al vivir en la ciudad de San Francisco CA, EU donde comencé a descubrir con fascinación, la vida propia que caracteriza y hace ser única a cada ciudad.

Fui consciente que al igual que las personas, las ciudades, los paisajes, son únicas en su perfil, en sus detalles y entorno, tienen vida. Sus estados de animo varían día a día, en cada mes y estación. Al pintarlos los descubro, los hago míos, interpretándolos los proyecto y comparto mis hallazgos.

Formación

Busco incansablemente nuevas formas y técnicas de expresión plástica

He realizado estudios en talleres de reconocidos pintores y Academias de Arte:

Chelsea College of Art & Design en Londres, Inglaterra,
Instituto Lorenzo De'Medici en Florencia, Italia,
Academy of Art College en San Francisco Ca, EU.
University of California (Berkeley Extension) en San Francisco Ca, EU.
San Francisco Art Institute en San Francisco Ca, EU.
Kala Art Institute, Berkeley Ca, EU.
California College of Art, San Francisco Ca, EU.
Universidad Iberoamericana CdMX, México.

Reconocimientos

Premio al mejor paisaje urbano por "City Rush", Spring Show AAC Gallery, San Francisco, Ca, EU.

En noviembre del 2009 el Instituto Nacional de las Mujeres le otorga el premio Nacional a mi obra "Revolucionarias: Esperanza, Lucha, Dolor", la cual fue expuesta y actualmente forma parte de la colección permanente del Museo Nacional de Historia dentro del Alcázar del Castillo de Chapultepec, en la Ciudad de México.

En 2010 y 2011 el Museo Nacional de la Acuarela se otorga el primer lugar a dos de mis obras "*Un Nuevo Día*" (2010) y "*Notas de Luna y Lluvia*" (2011), en el concurso de medios acuosos.

En mayo 2014, "*Parches y Remiendos*" fue seleccionada como "Pieza del Mes" en el Museo Torres Bicentenario, en el Estado de México.

Exhibiciones

el placer de compartir mi obra en lugares singulares

He expuesto de manera individual y colectiva, en México, Estados Unidos, Francia, España, Mónaco e Inglaterra, dentro de galerías, museos y espacios culturales:

Museo Nacional de Historia (Ciudad de México, México)

Museo Nacional de la Acuarela (Ciudad de México, México)

Secretaría de Relaciones Exteriores (Ciudad de México, México)

Museo Hospicio Cabañas (Guadalajara, Jalisco)

Centro Asturiano Polanco (Ciudad de México, México)

De Young Museum (San Francisco Ca, EU)

Consulado General de México en San Francisco (San Francisco Ca, EU)

Auditorio Nacional (D.F., México)

Galería Siglo XXI (Ciudad de México, México)

SOMARTS (San Francisco Ca, EU)

Mission Cultural Center for Latino Art (San Francisco Ca, EU)

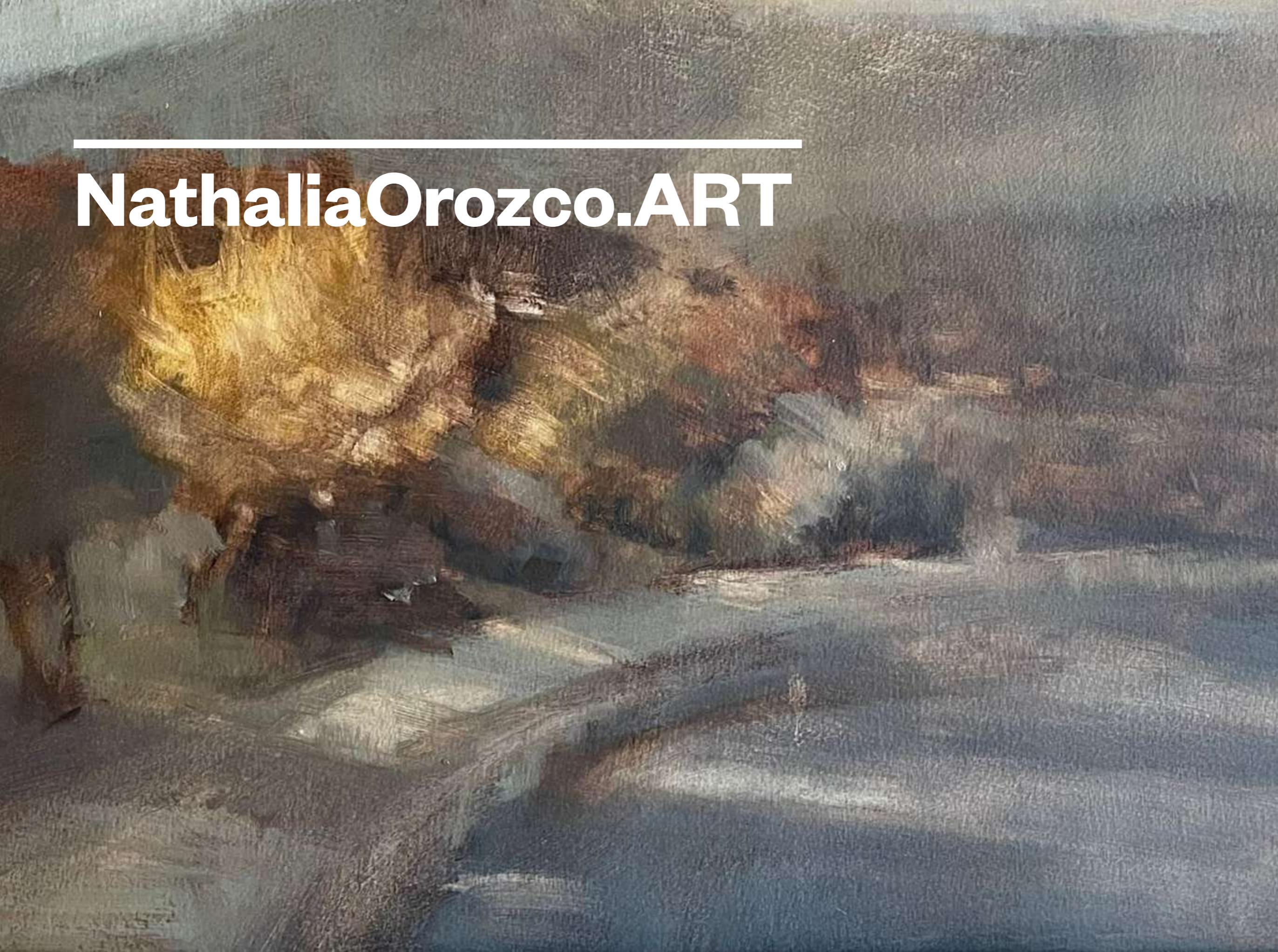
Taller Gallería Fort, Cadaqués, España

Galeria L'Etang d'Art, Bages, Francia

Maison de l'Amérique Latine (Mónaco, Montecarlo)



NathaliaOrozco.ART

The background is a textured oil painting of a landscape. On the left, a large, dark tree with a thick trunk and dense foliage in shades of brown and gold dominates the foreground. A path or road winds from the bottom center towards the right, leading into a hazy, distant landscape. The sky and background are rendered in muted, earthy tones of blue, grey, and brown, with visible brushstrokes and a rich, layered texture. The overall mood is somber and atmospheric.