

BIOGRAPHY / CV

Mimiko (Gözde 'Mimiko' Türkkan) (1984, Turkey) is an artist based in Istanbul who produces videos, photography series and textual and performative works, focusing on connecting to/through the body and transcending the body.

The first decade of her practice focused on gender roles and socially constructed identities through a subjective documentary approach. For the past five years she has been working towards exploring the expression of the inner flow – *innergy*, an amalgam of inner and energy – in human bodies and water-bodies.

By conducting a primarily visual and bodily experience-based artistic research and drawing connections between constructed binaries and dichotomies, she questions global narratives about gender roles, identities, climate and ocean emergencies with a multidisciplinary approach, aiming for creating a disturbance of predisposed personal and social structures.

Following a BA degree in Photography & Video from Istanbul Bilgi University in 2008, Mimiko received her MA Fine Art degree in the University of the Arts London, Central Saint Martins College of Art and Design in 2010. In addition to solo shows in Turkey, France and Geneva, she participated in group exhibitions, screenings and fairs worldwide.

Mimiko is the founder of SyncSociety, a phygital art network which creates and propagates content for the visibility of artists and a co-founding member of BOMOVU, The Network of Sport and Body Movement for Vulnerable Groups.

Over the years, my art practice has followed the currents of the body – human, emotional, migrating, and watery – always returning to the body as a site of experience, transformation, and connection. From Muay Thai to wave surfing, I've sought to understand the power and limits of the body, not only as a physical vessel but as a mediator between human and more-than-human beings.

Consequently, my focus has turned to water – not as a symbol or resource, but as a living entity, a body among bodies, and within bodies. Water moves, receives, carries, breaks, and heals. In it, I find a form of existence that reflects how I wish to relate to the world – fluidly, relationally, beyond binary constructions.

Waves, in particular, have become central to my thinking. They embody flow, energy, and intention – what I call innergy. Like migration waves, shock waves, seismic tremors, or the intangible ripples of shared emotion, waves mark how energy (and intentions) transfers across space and time – through and between bodies.

This new phase of my practice seeks not only to observe these movements but to join them. Through collective experiences and shared gestures, I hope to learn from the waves -- how to float, to resist, to break and to begin again.

mimiko.net
[instagram.com/mimikoturkkan](https://www.instagram.com/mimikoturkkan)
reachme@mimiko.net

g ö z d e
MIMIKO
türkkan

EDUCATION

2009-2010 | University of the Arts London, Central Saint Martins College of Art & Design, MA Fine Art
2004-2008 | Istanbul Bilgi University Faculty of Communication, Photography & Video Dept., BA
2002-2003 | Université Pierre et Marie Curie Paris IV, Physical Sciences, 1st year

SOLO EXHIBITIONS

Waves of Intention, Pilot Galeri, Istanbul, Turkey, may 2023
The Colossus of Rhodes, Analix Forever, Geneva, Switzerland, may 2022
Sedüksiyon, Bilsart, Istanbul, Turkey, feb 2020
Jeu des Portraits en Famille, Centre Intermondes, La Rochelle, France, juin 2018
Wish Tree, Centre Intermondes, La Rochelle, France, may 2017
Wish Tree, The Empire Project, Istanbul, Turkey, dec 2015
Fight-Flight-Freeze, Poligon The Shooting Gallery, Istanbul, Turkey, may 2013
Full Contact, Gallery x-ist, Istanbul, Turkey, jan 2012
Looking back at you, American Hospital Art Gallery ‘Operation Room’, Istanbul, Turkey, may 2011

GROUP EXHIBITIONS & SCREENINGS (SELECTION)

2nd Commagene Land and River Art Biennial, Adiyaman/Turkey, apr 2026
15th Shanghai Biennale, China, nov 2025
La mer, la terre et le sel, Apollonia (in the scope of *Arsmondo Festival* by the National Opera of the Rhine) Strasbourg, apr 2025
15 Bienal de la Habana, Cuba, nov 2024
Carbon Tierra Biennale 1, Ptolemaida/Greece, sep 2024
States of Earth, Yapı Kredi Kültür Sanat, Istanbul/Turkey, sep 2024
Giunglia Festival ‘Ora et Labora’, Lucca/Italy, may 2024
Une écologie des images, Analix Forever, Geneva/Switzerland, feb 2024
LOOP Barcelona, Spain, nov 2023
imagespassages ‘Cómo bailar en tiempo de crisis’, maclYON, France, nov 2023
10th Mediations Biennale, Artistanbul Feshane, Turkey, oct 2023
Enchanter la Terre, Château du Rivau, France, apr 2023
(Leaving) The House Where We Grew Up, Monitor İzmir, Turkey, nov 2022
Art Speaks Out COP27, IkonoTV, nov 2022
Witness of the Flow, Cendere Museum, Istanbul/Turkey, oct 2022
Your Body is a Battleground, Agah Uğur Collection exhibition, Istanbul/Turkey, sep 2022
What Water Knows, Pilot Gallery, Istanbul/Turkey, jan 2022
In Memoriam, Campus Biotech, Geneva/Switzerland, nov 2021
Send Me an Image: From Postcards to Social Media, C/O Berlin, Germany, may 2021
Object(s) of Desire, Louisville Photo Biennial, 21c Museum Hotel, Louisville/USA, sep 2017
Every Inclusion is an Exclusion of Other Possibilities, SALT Beyoğlu, Istanbul/Turkey, juin 2015
Focus:Turkey, Landskrona Foto Festival, Landskrona/Sweden, jun 2014
Unseen Photo Fair 2013, Amsterdam/The Netherlands, sep 2013
Close Quarters, Istanbul Modern Museum, Istanbul/Turkey, may 2013
Dissecting & Patching, Galerie Vol de Nuits, Paris/France, may 2011
!f Istanbul Independent Film Festival, Istanbul/Turkey, 2007

PUBLICATIONS (SELECTION)

Süreyya Evren, *Imagining a Combative Turn in Art Discourse*, 30 Jahre Springerin, Springerin magazine, 2025
Didem Yazıcı, Burcu Çimen, Ezgi Hamzaçebi, Chus Martínez, Arda Öztaşkın, *States of Earth*, Yapı Kredi Yayınları, 2024
Barbara Polla, *Les femmes d’aujourd’hui au regard des artistes*, Editions Slatkine, 2023
Enchanter la Terre, Château du Rivau, 2023
Süreyya Evren, *İç Sanat Ses Siz, Sanat Dünyamız*, Yapı Kredi Yayınları, 2022

Lisa Toubas, *Point Contemporain hors série – Curiosités Contemporaines #2*, 2019
Der Greif #12 guest edited by Broomberg & Chanarin, 2019
William Esdale, *BKN Magazine Intimacy Issue*, 2017
Imago Mundi Istanbul Codex, Luciano Benetton 2015
Landskrona Foto Focus, Turkey: From the Ottoman Empire to Istanbul Modern, 2015
Anna Zizlsperger, *Exhibist Magazine, Issue 5 – Spotlight: ON: Young Photographers / Internal Relations*, 2015
Full Contact Extended, BookLab, 2015
Canan Dağdelen, *Looking back at you*, Amerikan Hastanesi yayınları, 2011
Pay Here Artist’s Books & flipbooks, Too many books / self-published, 2010

RESIDENCIES & RESEARCH PROGRAMS

Barbara Residency, Ayvalık, Turkey, may 2024
Cité Internationale des Arts Turkey Workshop, Paris, France, jan 2024
Istanbul Biennial ÇAP Production & Research Program, Istanbul, Turkey, jan 2022
Atelier AMI, Geneva, Switzerland, jan 2020
Centre Social le Pertuis, La Rochelle, France, jan 2018
Centre Intermondes, La Rochelle, France, may 2017

GRANTS & OTHER SUPPORTS

SAHA Association Support, 15 Bienal de la Habana, 2024
SAHA Association Covid-19 Sustainability Fund, 2020

CONDUCTED WORKSHOPS

Muay Thai based self-defence for women & non-binary individuals, 15 Bienal de la Habana & collateral events, 2024
Muay Thai based self-defence for women & non-binary individuals, Agah Uğur Collection exhibition, Istanbul, 2022
Kadından Kadına Muay Thai, free weekly workshops for women, Istanbul, 2017-2018
Temporary Portrait Photography Studio workshop, Centre Intermondes & Centre Social le Pertuis, La Rochelle, France, 2017
Temporary Portrait Photography Studio workshop, SALT Galata, Istanbul, Turkey, 2014
Who Am I? workshop, SALT Galata, Istanbul, Turkey, 2013
Sketchbook workshop, FKare Festival de Photo, Yıldız Teknik University, Istanbul, Turkey, 2012

PRESS, TV & SOCIAL MEDIA FEATURES (SELECTION)

Vidéo Triomphante, Artension Magazine no:182, 2023
Jade Pillaudin, *Image du Jour, Earth Fight*, Le Quotidien de l’Art, 2023
Presentation of the work for *Photo Basel*, 2022
In conversation with Yasemin Ülgen & Barbara Polla for *Pilot Podcast Ep 4*, 2022
Raw and Radical Women in the Arts *Podcast*, 2021
Bu Kızın Öyküsü Ep 9, Mini-documentary series for Blu TV about women empowerment, 2018
‘Jeu des Portraits en Famille’ in *Sud Ouest*, 2018
ARTE TV, *Metropolis: Istanbul*, 2013
ARTE TV, *Yourope: Feminismus*, 2012

OTHER

Founder of SyncSociety, phygital platform which creates and propagates content in sync with artists, 2018
Co-founding member of BOMOVU, sports & body movement for social empowerment association, 2015
Co-founder of Bandrolsüz, collective for the distribution of artists books, zines and multiples, 2011
Instructor, Istanbul Bilgi University Visual Communication Design Dept., 2008-2009

mimiko.net
[instagram.com/mimikoturkkan](https://www.instagram.com/mimikoturkkan)
reachme@mimiko.net

Fight Like a Girl in 30 Jahre Springerin, Springerin magazine, 2025



Süreyyya Evren

Für eine kämpferische Wende im Kunstdiskurs

Seit 30 Jahren wird die zeitgenössische Kunst mehr und mehr vom Konsens geprägt. Eines der deutlichsten Zeichen dafür ist, von wie wenigen Konflikten man hört. Es geht in den Auseinandersetzungen in der Kunstwelt nicht mehr um offen verteidigte Inhalte. Konfrontationen werden nicht mehr sichtbar, sondern hinter verschlossenen Türen bzw. privat ausgetragen. Als Folge davon wird auch die Kunstkritik immer unwichtiger und harmloser, und Meinungsverschiedenheiten über Werte sind in der Kunstwelt praktisch verschwunden.

Ein weiteres Resultat der Entwicklung in den vergangenen 30 Jahren ist, dass die Meinung des Publikums viel unwichtiger geworden ist. Damit meine ich zweierlei. Erstens wohnt den Plattformen, auf denen das Publikum seine Meinung kundtun kann, im Vergleich zu anderen Kunstgattungen eine gewisse Zeitverzögerung inne, und zweitens bleiben die Laufbahnen der Künstler*innen von dieser Meinung meist gänzlich unberührt. Die wachsende Belanglosigkeit dessen, was das Publikum denkt, führte zu einer Lage, in der es sichtlich ausreichend und allein entscheidend ist, was die Profis denken. Eine der wichtigsten Rollen von Kritiker*innen, nämlich als Brücke zwischen Kunst und öffentlicher Meinung zu fungieren, ist damit ebenso obsolet geworden. Die Öffentlichkeit hat

heute so gut wie keine Auswirkung auf die Bewertung von Kunstwerken mehr.

Unsere aktuelle Aufgabe muss es daher sein, die Debatten über Kunst so zu gestalten, dass die Meinungen des Publikums wieder mehr Gewicht bekommen und kritische Kunstdiskurse wieder größeren Einfluss auf die Kunstwelt erlangen. Zudem ist die Bedeutung von Kunst im Augenblick vorwiegend durch karrierebezogene Entscheidungen der im Feld Arbeitenden geprägt. Das kann sich jedoch ändern und damit künstlerische Experimente möglich machen, die Kunst und Leben wieder besser ausbalancieren. Kunst könnte sich im Zuge dessen wieder direkter mit den derzeit weltweit sich verändernden Lebensbedingungen auseinandersetzen – sofern diese immer stärker von neuen Technologien und den entsprechenden Konzernen geprägt werden.

Die Idee eines Ringkampfes, das heißt eines Kampfes in einem abgesteckten Raum mit vereinbarten Regeln, böte die Möglichkeit, Machtkämpfe innerhalb der Kunstwelt zu diskutieren. Wie setzen sich Künstler*innen mit Kritiker*innen oder auch Museumsdirektor*innen auseinander und wie sollten sie es tun? Wie können sie das Publikum aus der Defensive locken? Oder es vielleicht sogar in der Kunst der Auseinandersetzung schulen? Etwas

überzeichnet ausgedrückt: Könnte eine „kämpferische Wende“ in der Kunst den kritischen Diskurs wieder kritischer machen?

Ich möchte in diesem Zusammenhang die direkten Verbindungen zwischen Kunst und Konflikt anhand von Sportarten wie Wrestling oder Boxen näher ins Auge fassen. Diese werden oft mit Widersetzlichkeit und Rebellion in Zusammenhang gebracht und bilden daher eine passende Folie sowohl für Menschen, die durch gesellschaftliche Normen an den Rand gedrängt werden, als auch für Künstler*innen, die die Konventionen der Kunstwelt auf den Prüfstand stellen wollen. Durch die Analyse, wie sich solche Kämpfe abspielen, möchte ich analog auch etwas darüber herausfinden, wie die Avantgarde fiktive oder echte Konflikte dazu verwendet, das Publikum einzubeziehen oder einen Dialog mit ihm zu provozieren.

Am 20. September 2017 versammelte Hiwa K mit seiner Arbeit *Pin-Down* die Amsterdamer Kunstszene um einen Kampfsportring.¹ Das De

¹ Vgl. <https://www.deapnel.nl/en/archive/events/1110-hiwa-k-pin-down>.

Appel veranstaltete gemeinsam mit dem El Otmami Gym, einem stadtbekannten Kampfsportklub, eine Performance, bei der der irakisch-kurdische K

Interaktionen in der Kunstwelt von ökonomischen Faktoren bestimmt sind, sondern dass man ihre Prestige- und Machtdynamik nuancierter verstehen muss.

Dana Hoey ist eine weitere Künstlerin, die den Kampfsport, besonders das Kampftaining für Frauen, das diese auch außerhalb der Kunst gut brauchen können, in die Kunst einbringt. Im Rahmen ihrer Ausstellung *Dana Hoey Presents 2019* in der Petzel Gallery in New York³ und zuvor am

³ Vgl. <https://dailyartfair.com/exhibition/9792/dana-hoey-petzel-gallery>. Ich danke Özde Mimiko Türkkan für den Hinweis auf Dana Hoey.

Museum of Contemporary Art in Detroit 2017 organisierte sie Thai-boxabende für Frauen. Die Teilnehmerinnen bekamen ein Kampftaining, unter anderem in Jiu-Jitsu, um sich für Situationen in der realen Welt zu wappnen.

Für ihre Ausstellung in Detroit organisierte Hoey Performances, die Bürger*innen und Polizist*innen zu Jiu-Jitsu-Trainings zusammenbrachten, um damit gegen die Polizeigewalt in den USA zu wirken. Der Name des Kampfrings in der „Petzel Gallery Sweet Arena“ (2019) ist nicht nur an eine echte Arena angelehnt, das „Süßer“ besteht auch in der Hoffnung, in Kampfsituationen den Schwächeren helfen zu können.

Hoey richtet mit ihrer Arbeit den Blick auf die Chancen der Kunst, Benachteiligten in ihrem Alltag zu helfen. Damit unterscheidet sie sich von den zuvor genannten „Kampfkünstler*innen“, denkt sie doch über den Kunstbetrieb hinaus. Ihre Kampftainings für Frauen erweitern die Metapher des Konflikts auf Alltagsprobleme und zeigen, dass die Kunst benachteiligte Menschen tatsächlich ermächtigen kann und sich nicht in der Kritik institutioneller Machtdynamiken erschöpfen muss.

Abseits des Kampfrings gibt es noch andere Ansätze, um die Idee des Kämpferischen in die Kunst zu transferieren. So skizzierte der chinesische Künstler Li Liao im Rahmen seiner Schau *Attacking the Boxer from Behind is Forbidden* (Eli Klein Gallery New York, 2015) nur die Umrisse eines Ringes auf dem Boden des Ausstellungsraums, in dem er dann einen echten Boxer platzierte. Diesem Boxer trug er auf, in Boxmontur samt Handschuhen in einer Ecke des den Ring

darstellenden Feldes auf dem Boden zu sitzen. Betraten Besucher*innen das Feld, sprang der Boxer sofort auf, um diese mit Boxschritten und andgedeuteten Schlägen zu verjagen. Die Performance diente also dazu, das Publikum abzuschrecken.

Wichtig ist, das Li Liao den Boxer nicht selbst darstellte. Er bediente sich vielmehr der Fäuste eines Dritten, um die Idee zu unterstreichen, dass der Künstler selbst die Distanz zwischen dem Publikum und seinem Werk durch Mittelsleute steuert. Die entstehende Dynamik erzeugte beim Publikum das Gefühl, gejagt zu werden, und das stand im Gegensatz zu Lis früheren Arbeiten, in denen er meist seine eigene Verletzlichkeit bloßstellte. Der Gegensatz zwischen dem Künstler und dem von ihm engagierten Profiboxer führt ein Risiko- und Spannungsmoment ein, das vielleicht die Essenz des Mediums Performance schlechthin ist. Dadurch, dass Li Liao die Konfrontation an einen Profi delegierte, spielte er mit der Distanz zwischen Kunst und Publikum: Seine Rolle eines Mittlers erzeugte eine scheinbar unberechenbare Machtdynamik, die das Publikum in seiner Behaglichkeit verunsicherte.

Bei all diesen Werken wird das Publikum von passiven Beobachter*innen zu aktiv Teilnehmenden, die ihre eigene Stellung im Kunstraum eruieren. Bei Türkkan wird das Publikum trainiert, bei Li Liao wird es aus dem Ring vertrieben und seines Sicherheits- und Distanzgefühls beraubt. Gemeinsam belegen diese Arbeiten einen neuen Trend, das Kämpferische in der Kunst zu verhandeln. Es geht nicht mehr um die metaphorische Repräsentation von Institutionskritik, wie bei Hiwa K ersichtlich, sondern um Mitmachen und Empowerment, wie Türkkan und Hoey zeigen. Kunst thematisiert damit Konflikt und Gewalt auf eine ganz neue Art. Ich fasse zusammen: Wir sind heute mit immer mehr Künstler*innen konfrontiert, die politisch und kulturell Partei ergreifen müssen oder sich auf die „richtige“ Seite der „korrekten“ Sensibilität stellen wollen. Diese Künstler*innen wollen kämpfen – entweder boxen, thai-boxen oder ringen, sie machen Jiu-Jitsu oder lassen Profiboxer aufs Publikum los. Damit nutzen sie den Kampf als Medium, um die Normen der Kunstwelt zu kritisieren. Angesichts des unerbittlichen Drucks durch den Rechtspopu-

lismus benötigen wir vielleicht wirklich eine entsprechende Arena jenseits unserer persönlichen Sensibilitäten. Wir brauchen womöglich eine „noch süßere Arena“, in der es beim Kämpfen nicht darum geht, sich auf diese oder jene Seite zu schlagen, sondern um die Möglichkeiten der Kunst und des Lebens an sich. Um dieser kämpferischen Wende im Kunstdiskurs Vorschub zu leisten, muss sich auch die Kunstkritik verändern. Sie darf nicht mehr nur über bestehende Strukturen nachdenken oder im Zuge dessen diese Strukturen legitimieren. Sie muss sich aktiv daran beteiligen, Räume für unsere vertrackten Konflikte zu schaffen, Stimmen hörbar zu machen und einen sinnvollen Dialog zu ermöglichen, der über den Status quo hinausgeht.

Übersetzung aus dem Englischen: Thomas Raab

Özde Mimiko Türkkan, *Fight Like a Girl/Pelea Como una Chica*, 2024, Installation und Performance in Zusammenarbeit mit Namibia Flores Rodriguez während der Eröffnung der 15. Biennale von Havanna, Foto: Louise Amelle, Courtesy: PILOT Gallery, Istanbul



*Mimiko
Tûrkkân*



Earth Fight nous offre une vision à la fois désespérée et courageuse de la frivolité de nos combats singuliers, face à la terre et la nature. Rien ne sert de se battre – et pourtant, il faut se battre semble nous dire Mimiko Türkkan, artiste turque, engagée dans un combat contre la terre en souffrance. Mimiko Türkkan est forte. Elle s'entraîne quotidiennement, pratique la boxe Thai depuis plus de quinze ans.

Mimiko Türkkan est née à Ankara en 1984 et vit à Istanbul. Son travail est régulièrement exposé en France et en Europe. Elle est représentée par la Galerie Pilot (Istanbul) et la Galerie Analix Forever (Paris, Genève).

Earth Fight offers us a vision at once desperate and courageous of the frivolity of our strange battles, the face of the earth and nature. There is no point in fighting - and yet, we must fight as Mimiko Türkkan seems to tell us. This strong Turkish artist is engaged in a fight against the crying of the earth. Mimiko Türkkan is strong. She trains daily and has been practicing Thai boxing for over fifteen years.

Mimiko Türkkan was born in Ankara in 1984 and lives in Istanbul. Her work is regularly exhibited in France and Europe. She is represented by the Pilot Gallery (Istanbul) and the Analix Forever Gallery (Paris, Geneva).

42 Mimiko Türkkan, *Earth Fight*, 2022, video, 4'52, 4K colour video, sound, Ed 3 + 1.
Courtesy de l'artiste et galerie Anaïs Forever.

AGENDA COUPS DE CŒUR

VIDÉO TRIOMPHANTE
à Barcelone, Liège, Nice, Paris, Tourcoing et Villeneuve-d'Ascq

Elle est le partenaire essentiel de notre vie. Tutoriaux, démonstrations médiatiques, consommations urbaines et bien sûr télé, film, jeu : tout se conjugue en vidéo. Elle s'installe partout, surtout dans l'art, qui en fut le précurseur et en reste l'innovateur de fond.

Nam June Paik, à la fin des années 1960, a imaginé une petite musique électronique, issue de la combinaison de multiples images, se succédant dans le temps, combinée avec des performances, concerts, sculptures. Le temps, médium performatif des avant-gardes : du film muet à la vidéo, Fluxus, Michael Snow ou Vasulka ont fait école (T. Kuntzel, G. Hill, B. Viola, W. Wegman, C. Palestine), en sculptant ce médium qui avait toujours échappé aux arts visuels.

Le commissaire de « Panorama #25 » au Fresnoy, Chris Dercon (nouveau directeur de la Fondation Cartier), met l'accent sur une « vidéo trop souvent oubliée dans les salles obscures de musées où le visiteur se laisse aller à se reposer ; et sieste si affinités ». Tour de Babel de la création (20 nationalités travaillent chaque année à la production de 60 œuvres), au Fresnoy, projetées ou installées, longues ou courtes, incarnées, militantes ou esthétisantes, les expériences se succèdent ; cœoresponsable avec H. Pétigny, pédago-artistiques avec L. Collet, politiques et engagées (collectif éminé par V. Dumesh) ou simplement esthétiques avec la Coréenne Jisoo Yoo, la vidéo résiste en Ukraine (*Point de vue*), dans un kibboutz (*La Méthode*) entre les générations (*Invisible People*) sur nos racines (*Treze de Maio*)...

Elle mérite d'être installée : les foires spécialisées reçoivent leurs collectionneurs en chambre. Finis les stands, place aux contemplations cosy, au partage d'un temps d'intimité avec l'image, pour fusionner avec une réalité que le documentaire formaté des plateformes uniformise pour faire évidemment. Depuis 2003, « Loop » propose un cadre hôtélier à Barcelone (suivi par les foires de Nice ou Lille). Certaines galeries y négocient des vidéos à plus de 10 000 euros. En Espagne, la suisse AnaliForo présente cette année un cri fort (452) : l'artiste turc M. Türkkan performe un combat face au néant d'une Don Quichotte, aux prises avec les intrusions écologiques irresponsables.

Villeneuve-d'Ascq, Mohamed Bourouissa propose photos, sculptures et *Temps mort* (vidéo réalisée en 2009 au Fresnoy). Cette correspondance entre deux individus, dont un prisonnier, par téléphone portable interposé, sculpte un temps autre. Il démontre que les artistes semblent les seuls en mesure de relever encore les défis d'un documentaire naturaliste (sur les traces de Painlevé ou Flaherty) ; en s'installant en dehors des salles et des écrans, pour éclairer notre histoire intime au grand jour. ♦ JEAN-JACQUES GAY

À VOIR

Dans tout Barcelone
(Espagne)
« Loop Barcelona »
du 14 au 24 novembre
(foire du 21 au 25)

Galerie Jousse Entreprise
à Paris (3^e)

Règles » jusqu'au
11 novembre

**LaM à Villeneuve-
d'Ascq (59)**
« Mohamed Bourouissa.
Attracteur étrange »
jusqu'au 21 janvier 2024

Le Fresnoy
à Tourcoing (59)

Jusqu'au 7 janvier 2024

Art Hôtel à Nice (06)
« CIVILI 39 »
du 23 novembre

Murdo de la Rosario

• Bill Viola, Sculptor of Time - www.billviola.com

28 avril 2024



[Vidéo Triomphante](#), Artension Magazine no:182, 2023

Earth Fight 'Image du Jour' in [Le Quotidien de l'Art](#), 2023

'Earth Fight' in [EuroNews.gr](#), 2024

euro news

Ροή Ειδήσεων

Ευρώπη

Κόσμος

Business

Next

Green

Υγεία

Πολιτισμός

Περισσότερα


Σύνδεση

Live

Πολιτισμός

Art

Πτολεμαΐδα: Μια Μπιενάλε για το περιβαλλοντικό αποτύπωμα και το πληγωμένο τοπίο



1

Προσωπικά δικαιώματα πολιτικά/politika

Από Γιώργος Μητρόπουλος


Δημοσιεύθηκε 20/09/2024 - 14:29 CEST · αναθεωρήθηκε πριν 16:52

Κοινοποιήστε το άρθρο


Σχόλια

H Μπιενάλε Carbon Tierra περιλαμβάνει performances και έργα video ξένων καλλιτεχνών, εκθέσεις, εγκαταστάσεις και παράλληλες δράσεις Ελλήνων δημιουργών. Πραγματοποιείται από τις 27-29 Σεπτεμβρίου. Εστιάζει στα πληγωμένα τοπία των βιομηχανικών και μεταβιομηχανικών κοινοτήτων.


Κορυφαία νέα




Ευρωπαϊκό δάνειο ύψους 35 δισ στην Ουκρανία από παγωμένα ρωσικά περιουσιακά στοιχεία




Μαζική αεροπορική επιδρομή του Ισραήλ στον Λίβανο μετά τις απειλές της Χεζμπολάχ



H Volkswagen διαφεύγει τις ψηφολογούμενες 30.000 απολύσεις



Καταγίδια Μπάρε: Πάνω από 20 νεκροί και τεράστιες καταστροφές σε τέσσερις ευρωπαϊκές χώρες



Γαλλία: Ανακοινώνεται η σύνθεση της νέας κυβέρνησης Μπαρνιέ

Δημοφιλή

1

Στον Λίβανο και τη Χεζμπολάχ στρέφει την προσοχή του το Ισραήλ

2

Κιχόριο: Ένα "χρυσωχείριον" για την ανθρωπινή διατροφή και υγεία

Σε συνεργασία με The European Commission

3

Τι αλλάζει σε Champions League, Europa League και Conference League από το φετινό καλοκαίρι

LE QUOTIDIEN DE L'ART

05.09.23

MARDI

MISSION BERN

Touche verte pour le Loto du Patrimoine 2023



A vertical rectangular photograph featuring a historic stone tower, possibly part of a castle or fortress, partially obscured by dense green foliage. The scene is captured from across a body of water, which perfectly reflects the tower and the surrounding trees under a clear blue sky.

MUSÉE DU LOUVRE
Balthazar Lionnard aux affaires internationales et européennes



A circular portrait of a middle-aged man with short brown hair and glasses. He is dressed formally in a dark navy blue suit jacket over a white shirt and a matching patterned necktie. The background behind him appears to be a light-colored wall with some faint architectural details.

VENTE
**Collection Sam Josefowitz :
80 millions chez Christie's ?**

NOMINATIONS
Geneviève Paire à la communication du Centre Pompidou

ÉTATS-UNIS
Saisies en série de statues impériales

N° 2662

3 €

L'IMAGE DU JOUR

Quid 05.09.23 N°2662

Black Turkish

Earth Figure
2022, huile, 60
éditions 3 x 1 EA.
© Collectionniste
et Galerie, Angèle Perreau

Toutes les terres du monde

À la belle saison, petites princesses et princes d'un jour baïfoient au milieu des sculptures d'Amy O'Neill, Stefan Nikolic ou Laurent Pernot, gardiennes des jardins du château du Rivau. Portresses du XV^e siècle à l'élégante silhouette Renaissance, l'ancienne demeure des seigneurs de Beauvan, réhabilitée par Patricia et Eric Laigneau au début des années 1990, s'est vu couronner du surmôn du château de coques de fées dans son village de Lemercé, près de Chinon. Visité par les familles et les fanatiques de reconstitutions de joutes, il aigüise aussi l'appétit des amateurs d'art contemporain par une exposition fourmillante à la façon d'un cabinet de curiosités XXL, nourrie de l'héritage culturel de la Touraine et ses illustres, de Rabelais à Max Ernst. « Je conçois mon programme en m'inspirant de la thématique choisie par la région dans le cadre de ses saisons culturelles » Nouvelles Renaissance, m'inities il y a quatre ans, confie Patricia Laigneau, historienne de l'art de formation. Auteur de « Centre-Vallée du Loire - Terre de création » comme fil conducteur pour

2023, je me suis prise au jeu de la polysémie du mot terre et ai convoqué une quarantaine d'artistes dans six sections : terre de légende, terre mère, le vif de la terre... » Collectionnisme chèvromène, la propriétaire mise sur les contrastes : au rez-de chaussée, on croise une Juliette Armanet en Jeanne d'Arc - passe par les courtées du Rivau avant le gala d'Orléans - signe Pierre et Gilles, une Gaïa en terre grandeur nature de Gloria Friedman, ou des collages d'Aube Elloüet, fille d'André Breton, résidente de Saché, chez à Calder. Au delà des figures mythiques et des allégories, la question du rechauffement climatique traverse nombre des œuvres. Écho involontaire aux naufrages incendiés qu'il ravage le sud de l'Europe cet été, *Earth's Fight*, étourdissant court métrage de la Turque Minno Turkkan, voit l'artiste boxer la terre dans une forêt calcinée, son tapet apocalyptique où l'humain, minuscule, eschoue à raviver l'immensité de la terre qu'il a lui-même détruite.

ANGÈLE PERREAU

« Enchanter la terre »
Jusqu'au 22 novembre, château
du Rivau, chateau.rivau.com

MIMIKO TÜRKKAN
propos recueillis par Lisa Toubas



Play Her(e), 2019. Photographie, 2 éditions, 80 x 80 cm, 2 éditions, 80 x 90 cm, 1 édition, 120 x 120 cm. Courtesy artist

Revue Point contemporain hors-série 1 Curiosités contemporaines #2

« Plutôt que de choisir les personnes que je photographie, je sélectionne les moments et les endroits dans lesquels je veux me trouver avec ma caméra. »

Celle qui s'avoue guidée par un intérêt et pour les choses curieuses et singulières a également un goût personnel pour le voyage : l'artiste photographe Mimiko Türkkan est en effet partie à la découverte de Kiev en Ukraine en 2019 dans le cadre de son projet « Play Her(e) », qui questionne la notion des identités de sexes. Rattaché à la fin de son master au Central Saint Martins College of Art à Londres, « Play Her(e) » fait suite à un précédent projet intitulé « I was looking to see if you were looking back at me to see me looking back at you » à travers lequel Mimiko Türkkan questionnait sa propre identité de genre : une femme dont l'identité est celle d'une personne attirée par le genre masculin. L'artiste cherche alors à se comprendre elle-même, et ce à travers une identité qui s'affirme malgré tout aussi grâce aux conflits d'un monde marqué par la domination masculine. Cette première tentative lui a permis de porter son regard vers ce qui se passait au-delà de sa propre identité : c'est ainsi que « Play Her(e) » se propose d'explorer la tension inhérente à toute relation de pouvoir entre les sexes, et à la manière dont cette relation est perçue au niveau social.

Peux-tu nous décrire ton projet « PLAY HER(E) » ? Comment t'est venue l'idée d'une telle série ? Dans « Play Her(e) », il est question de mettre en avant et de déconstruire les stéréotypes liés à la dualité homme-femme ou masculin-féminin. Le sujet et l'objet, le voyeur et l'exhibitionniste, le sadique et le masochiste, sont quelques exemples parmi les polarisations les plus courantes de cette dualité. Le titre de cette série est issu des fontaines qui invitent à payer pour la stationnement des véhicules dans les rues londoniennes. Un jour, j'en ai vu un auquel on avait enlevé la dernière lettre : j'en ai pris une photo et adopté ce jeu de mots. Je me posais à l'époque qu'une commission très stéréotypée de tout ce qui entoure le strip-tease et la pole dance, c'est à dire les bars, les gens qui les fréquentent, les antiquités des clients, les femmes qui y travaillent, les raisons pour lesquelles elles auraient à priori choisi ce métier, le rapport entre les clients et les danseuses... J'étais curieuse d'observer un tel endroit moi-même et ainsi j'ai visité un strip-club avec des amis. J'ai été très vite intimidée et fascinée par cet environnement. Cela m'a permis de sonder le désir que beaucoup de femmes, moi y compris, ressentent envers ces instruments qu'elles peuvent utiliser, dont la pole dance, pour se sentir désirables.

Comment s'est déroulée ta collaboration avec les modèles ? Comment les a-tu sélectionnés ? Je ne travaille presque jamais par préméditation. Souvent, il s'agit de personnes que j'avais déjà rencontrées et il m'arrive bien sûr de les diriger vers une pose ou une façon de se placer si nécessaire, mais je trouve que le plus important reste l'intimité : il faut que ces personnes partagent avec moi une

Revue Point contemporain hors-série 2 Curiosités contemporaines #2

raw and radical women in the arts podcast



true stories and inspiration
from creative women
challenging the status quo



A Conversation with Mimiko Türkkan

season 3 episode 14
Dec 3 2021

Calling herself a 'visual narrator', 'intimate outsider', and 'subjective documentarist', Mimiko Türkkan comes on the show to talk about her visual video project on water, in relation to fear, her creative process and social identity.

About our guest

Mimiko Türkkan creates artwork such as photography series, artist's books and videos. Her work focuses on gender roles and socially constructed identities through a subjective documentary approach. It seeks to shed light on 'the deepest drives, desires and fears of the human being.' It investigates the questions of 'gender stereotypes, prejudgements, social roles, power relations, and how these are manipulated. The human body also has an important place, and traveling is a major component in her process.

Her education background stems from the Istanbul Bilgi University, Photography and Video department, the University of the Arts in London, and Central Saint Martins College of Art and Design.

Links
[Mimiko Türkkan's website](#)
[Instagram](#)

“The soil is like fertility and the fertility refers to female identity”



photo credit: Mali Selisik

▶ Listen to this episode

Listen → on Apple Podcasts
Listen → on your favorite platform

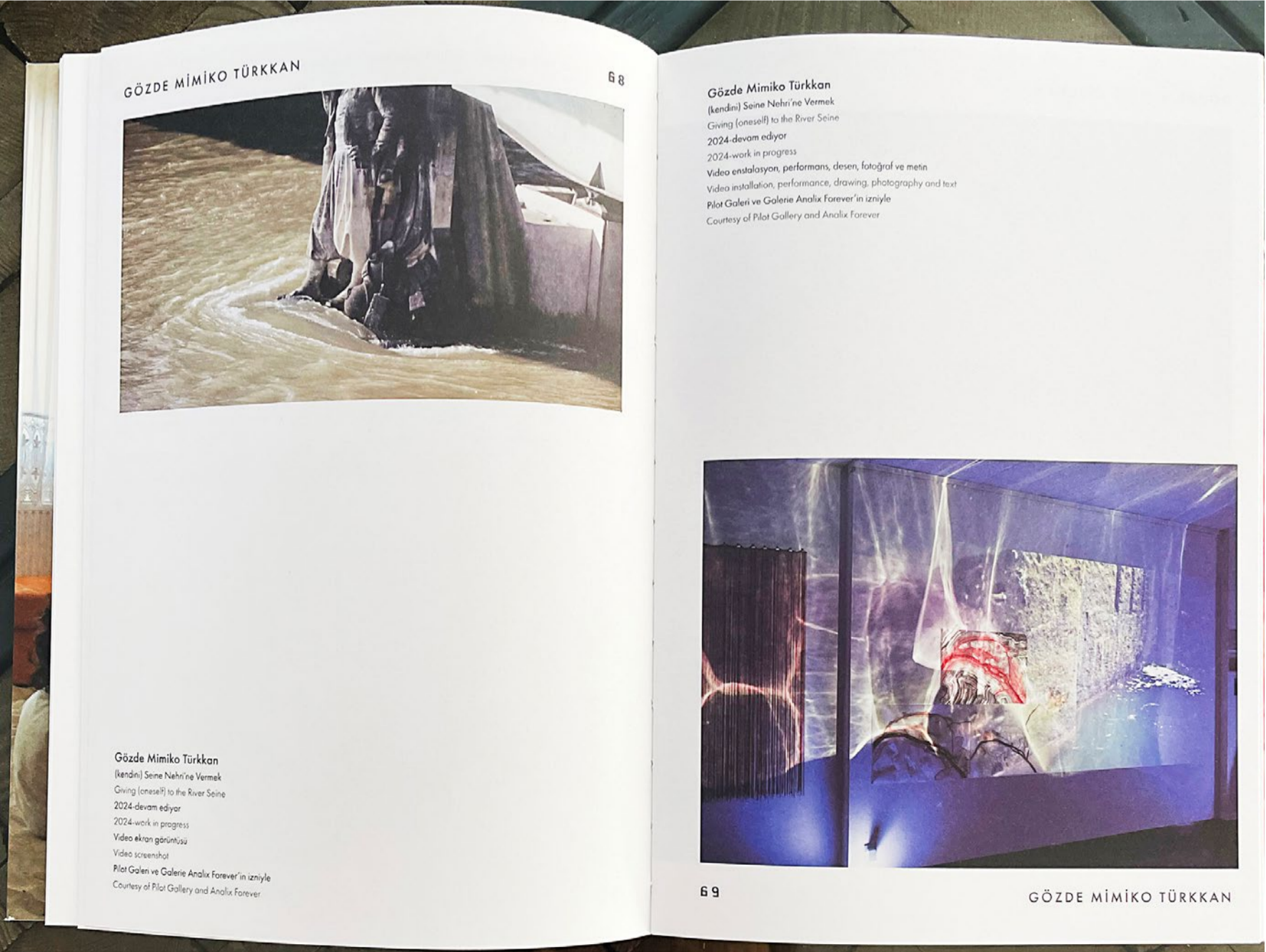
Our unique guest in this episode is Turkish artist Mimiko Türkkan. She creates artwork such as photography series, books and videos with a focus on gender roles and socially constructed identities.

She shares with us her artistic process in coming up with ideas, forming a narrative and going through a project. We focus particularly on her most recent creative endeavour, resulting in "Energy Watery Incantations" showing now in the Galerie Analix Forever in Geneva, to which we get to listen to an excerpt.

She investigates her fears, in relation to 'the flow', her creative process and her relation to the world. With traveling and physical activity playing a major role in her artistic process, she gives us a glimpse into the making of "Energy Watery Incantations." She also gives her piece

Point Contemporain hors série – [Curiosités Contemporaines #2](#), 2019

Exhibition catalogue '[States of Earth](#)', 2024



Fotograf: Can Görkem

GÖZDE MİMİKO'NUN NİYET DALGALARI

Yazar: Hejla Bozyel

Bugün içinizden geçirdiğiniz niyetler yarının dünyasını nasıl etkiliyor? Pekiyi ya biz şu anda bizden asırlarca önce yaşamış insanların niyetleri ile şekillenmiş bir dünyada yaşıyorsak? Çünkü niyetin amacı iyi olsa da sonuçları her zaman iyi olmayabiliyor.



Bu Kızın Öyküsü Ep 9, Mini-documentary series for Blu TV about women empowerment, 2018



Socrates magazine, Issue 56, 2019