

P  
O  
R  
T  
F  
O  
L  
I  
O

**SHAHRAM JAHANSOOZ**  
PHOTOGRAPHER  
**2020**

EMAIL : JAHANSOOZ@GMAIL.COM

TEL ( IRAN ) : +98 912 103 75 36

TEL ( CANADA ) : +1 647 280 2744

**Shahram Jahansooz**, is graduate of photography from Tehran University of Art and he is member of several photography institutes and associations such as the Iranian Photography Center, The International Federation of Photographic Art (FIAP) Paris , Germany's (GNS) international association and the International Association of Press Photography (IAPP). He started his professional career as a cinema and television photographer and has had many photography exhibitions in and outside of Iran.

He started his career in 2001 with cinematography, portrait and nature photography, he has had 2 solo exhibitions in different galleries in Iran and Mexico and his works have been elected in many photo festivals around the world such as Iran, Spain, Croatia, England, United States and Montenegro.



# TEHRAN SOLO EXHIBITION

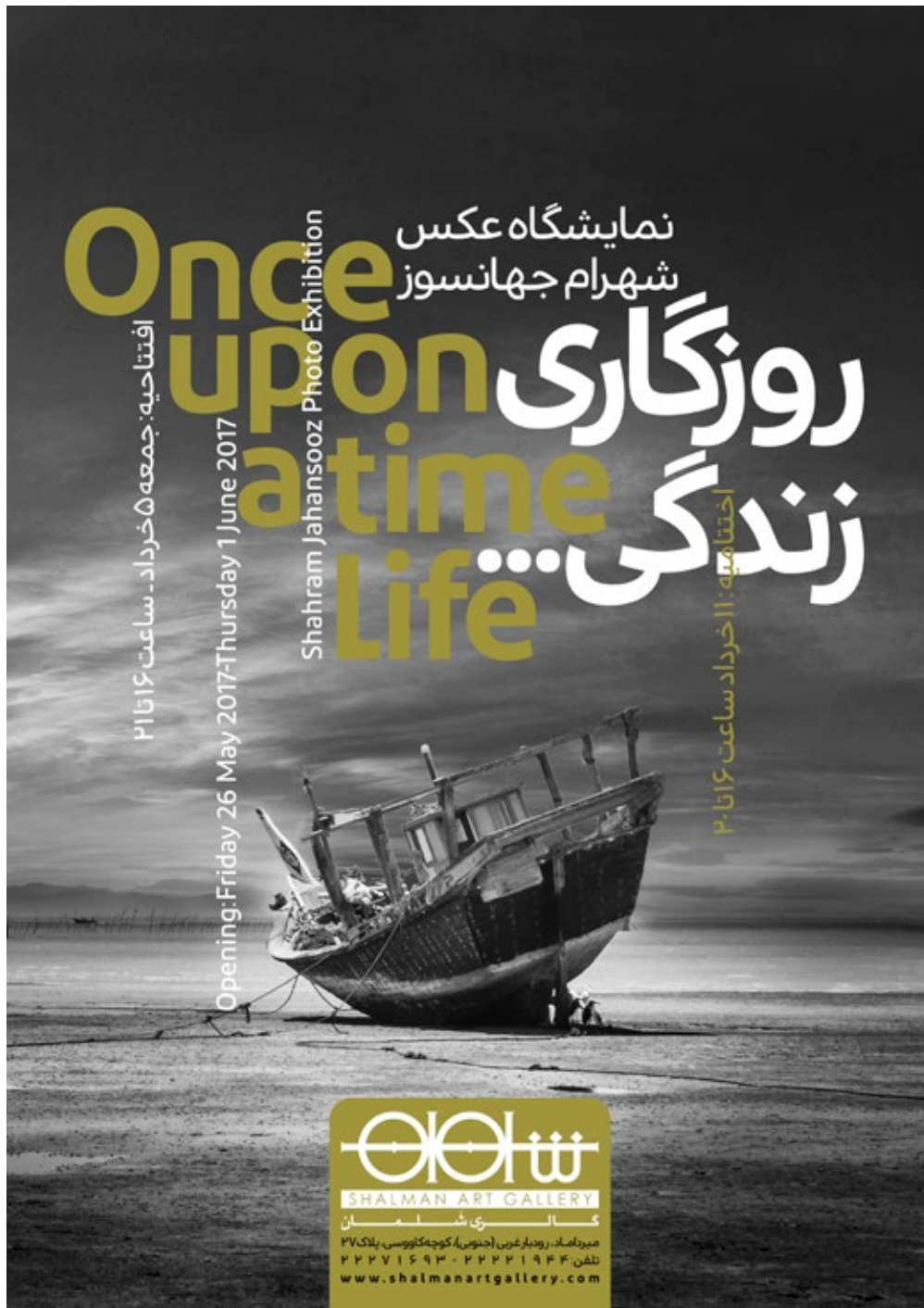
## Once Upon a time روزگاری زندگی Life



مجموعه عکس‌های (روزگاری زندگی ... ) شامل عکس‌های لنج‌های رها شده در جزیره قشم می‌باشند که این مجموعه همراه با ۱۱ اثر رنگی دیگر در تاریخ ۷ دسامبر ۲۰۱۶ در شهر مونتري مکزيک برای اولین بار به نمایش در آمد.

در این آثار عکاس سعی در القا حس سکون و رهایی و پارادوکس کشتی‌ها که معمولاً در آب دیده می‌شود با خشکی و بیابان را دارد. در بیشتر آثار، عکاس با حذف اِلِمان رنگ و تاکید بر فضای مه آلود و غبار حس تنهایی و مرگ را به تصویر کشیده است.

شهرام جهانسوز عکاس آزاد، دانش آموخته هنر ساکن امارات متحده عربی، کار عکاسی خود را از سال ۱۳۸۰ با عکاسی سینما و پرتره و طبیعت آغاز کرد.



Exhibition of Photographs by Shahram Jahanssooz in Shelman Gallery  
Photo collection by Shahram Jahanssooz entitled "Once upon a Life..." opened on May 26, 2017 from 4 P.M to 8 P.M and June 20. This exhibition will be running until June 1 at the Shelman Gallery. The exhibition welcome enthusiasts every day from 4 to 8 P.M. Shelman Gallery is located No. 27, Kavooosi Alley, Roudbr Gharbi (Jonoubi), before Shariati, Mirdamad St., Tehran, Iran









## دیروز زندگی؛ امروز سکون مطلق و مرگ

گفت‌وگو با شهرام جهانسوز به‌بهانه نمایشگاه عکس «روزگاری زندگی...» در گالری سلمان

تاریخ: ۲۲ خرداد ۱۳۹۶ - ۱۰:۰۳

کد خبر: ۲۸۲۰۱

شهرام جهانسوز دانش‌آموخته هنر عکاسی و عضو چندین موسسه و انجمن عکاسی همچون کانون عکاسان ایران، فدراسیون بین‌المللی عکاسان هنری فرانسه، موسسه بین‌المللی GNS آلمان و انجمن عکاسان خبری IAPP آمریکا است که کار حرفه‌ای‌اش را با عکاسی سینما و تلویزیون آغاز کرده و نمایشگاه‌هایی در ایران و خارج از ایران برگزار کرده است. شهرام جهانسوز این‌بار نمایشگاه عکسی با عنوان «روزگاری زندگی...» در گالری سلمان برپا کرده که به بهانه برگزاری این نمایشگاه با این هنرمند به گفت‌وگو نشستیم.



**بانوحه به این‌که تجربیات پیشین شما در حوزه عکاسی سینما و طبیعت بوده، چقدر این تجربیات به‌شکل‌گیری این مجموعه کمک کرده است؟**

به نظرم قطعاً آن نگاه سینمایی و تجربیاتم در عکاسی سینما، در شکل‌گیری این مجموعه بسیار تاثیر داشته است، به خاطر این‌که نوع انتخاب‌ها، زاویه دید و کادربندی‌ها در این مجموعه شاید مقداری سینمایی‌تر است و در نهایت این مجموعه می‌تواند مجموعه‌ای باشد از نگاه سینمایی به طبیعت.

**این مجموعه‌ای صرفاً مستند و گزارشی نیست، به بیان دیگر این لنج‌ها دلالت‌های معنایی دیگری در پس خود دارد و شاید به مفاهیمی دیگر ارجاع داشته باشد و روایتگر داستانی باشند؛ چقدر با این نظر موافق هستید؟**



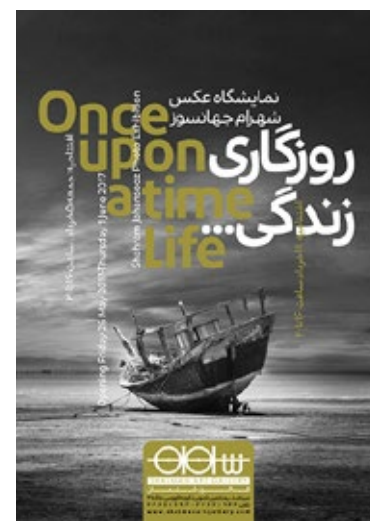
افتتاحیه مرکز نمایشگاه های فیآپ در ایران، شنبه 6 خرداد 96

ثبت نام ورود فیآپ جشنواره ها فراخوان ها آموزش اخبار گالری اعضا پیوند درباره تماس

## گشایش نمایشگاه عکس " روزگاری زندگی "

تأسیسات: ۱۳۹۶/۰۳/۱۱

ثبت: ۱۳۹۶/۰۳/۰۲



مجموعه عکس های شهرام جهانسوز با نام " روزگاری زندگی " در تاریخ جمعه ۵ خرداد ۱۳۹۶ در گالری سلمان به مدت یک هفته به نمایش در خواهد آمد . این نمایشگاه شامل عکسهای لنج های رها شده در جزیره قشم می باشند که این مجموعه همراه ۱۴ اثر رنگی دیگر در تاریخ ۲۰امبر ۱۶۰۴ در شهر موتتری مکزیک برای اولین بار به نمایش در آمد . در این آثار عکاس سعی در القاس حس سکون و رهایی و پارادوکس کشتی با خشکی و بیابان را دارد. در بیشتر آثار ، عکاس با حذف المان رنگ و تاکید بر فضای مه آلود و غبار حس تنهایی و مرگ را به تصویر کشیده است . شهرام جهانسوز عکاس آزاد ، دانش آموخته هنر ساکن امارات متحده عربی، کار عکاسی خود را از سال ۱۳۸۰ با عکاسی سینما ، پرتره و طبیعت آغاز کرد.

تاریخ افتتاحیه: جمعه ۵ خرداد ۱۳۹۶

اختتامیه: ۱۱ خرداد ۱۳۹۶

ساعت بازدید: ۱۶:۰۰ تا ۲۱:۰۰

آدرس : میرداماد، نرسیده به شریعتی، رودبارغری(جنوبی)، کوچه کاووسی، پ ۲۷

| فیآپ                      | جشنواره        | جشنواره های ما                                                        | اعضا                                        | دریاره                          | ساعات کاری                   |
|---------------------------|----------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------|------------------------------|
| فیآپ چیست؟<br>مزایا عضویت | خارجی<br>داخلی | جشنواره بین المللی عکس خیام<br>جشنواره بین المللی عکس نوروز تاجیکستان | جایزه عکاس سال فوکوس<br>اعضا، فیآپ در ایران | خانه هنر خیام<br>کلوپ عکس فوکوس | شنبه تا چهار<br>پنج شنبه، ته |



و می‌خونم اینجها و خستگی که در فضای بایمن مکتب‌ها حاکم است نشان‌دهنده مرگ آن شیء است و به‌طور کل مکتب‌ها می‌تواند بیانگر این نکته باشد که زندگی عبور در جریان است، ولی این‌جا اینجها به مرگ رسیده‌اند و انقدر به‌مرور گزشتن کیم شده که به سکون مطلق و مرگ رسیده‌اند.

یکی از وجه اشتراک‌های این آثار فرمی در آثار شاهد هستی، سیاه و سفید بودن و دانستنن گذار اقلی است. دلیل این انتخاب و گزینش را بفرمایید: این تمهیدات و انتخاب‌های فرمی چه میزان به انتقال معنا، محتوا و ایده مورد نظر آثار کمک کرده است؟

انتخاب گذار اقلی شاید به سبب این باشد که فرم، چون برای نمایش ایده و موضوع قصد داشتیم فضای گسترده و منظره و ایده را نشان دهیم که بنوعی تمام‌سوزها را در بر بگیرد و داستان را بهتر روایت کند. در عین حال جیدمان و فرار گری عناصر در گذار اقلی به گونه‌ای انجام شده است که نهایتاً چشم بیننده را به سوی اینجها هدایت می‌کند. همچنین دلیل این که آلمان رنگ را به مکتب می‌دهد و من نمی‌خواستم که مکتب‌ها از طریق زیبایی رنگ دیده شود و من می‌خواستم مکتب‌ها خالی از رنگ باشد. آن‌ها پیام سکون و مرگ را از طریق طیف گسترده و خنثی سیاه و سفید خیلی بهتر از بدهد.

عنوان نمایشگاه «روزگار زندگی...» عنوانی است که به نوعی به مخاطب می‌گوید که فراتر است از این آثار و به‌رو شود چیست، چه می‌کند و احتیاطاً خبر از فضای داستان گرفته و روایت می‌دهد. یعنی مخاطب با یک پیش‌آگاهی و جاذبه با این عکس‌ها دیدار می‌کنند. درباره انتخاب این عنوان که چقدر با موضوع آثار مرتبط بوده است توضیح دهید؟ دلیل انتخاب این عنوان به خاطر این بوده است که تمام این عکس‌ها که نشان داده شده‌اند، روزگار زندگی نشاندهنده، روزگاری ارزش‌ناقص و همچنین ارزش‌دار ارزش مالی زیادی بودند و شاید چندین‌بار از دست رفتن همین عکس‌ها بوده و اکنون به‌صورت جسمی ارزشی وسط بیان رها شده‌اند. این عکس‌ها روزگار زندگی و جریان و حرکت نشاندهنده زندگی در دربار زندگی بر فراز و تنه‌س برای این‌ها بوده و اکنون به حال خود رها شده‌اند و بی‌معرف هستند و شاید صاحبشان هم دیگر به سراغ آن‌ها نیایند. من فکر کردم این اسم یعنی «روزگار زندگی...» اسم تأثیر دارد و برعکس برای این موضوع ایده باشد و به‌طور کل بیان‌کننده سرگذشت و داستان این عکس‌ها باشد و برای مخاطب جذابیت ایجاد کند. یعنی در واقع می‌توانم بگویم اینجها برای در تصور روایت کرده‌ام که روزگار زندگی شده است.

ششده موقیعت و جغرافیایی را تجربه کرده‌اید که همواره برای اهل هنر و ادبیات خاص و متفاوت بوده و خاص‌گاه بسیاری از آثار هنری و ادبی بوده است. درباره تجربه‌تان در این فضا و ارتباطی که با جزیره ششم برقرار کرده‌اید، توضیح دهید. شاید یکی از دلایلی که جزیره ششم جذابیت خیلی خاصی برای من دارد و انقدر من را جذب خودش کرده است به این علت است که من سال‌ها در کشور امارات زندگی می‌کردم و اکثر اوقات آن‌جا همه چیز مدرن و جدید بود، البته آن‌جا همه همان کالسیته دریا و خشکی را دارد، مثلاً آن‌جا ما تری از طبیعت نیست و این معنا نمی‌سپس. شاید به خاطر این که من در آن فضا بازگشتم و زندگی کردم - فضای که بر آن ساختمان‌ها و آتوپان و چیزهای مصنوعی بوده است - وقتی به جزیره ششم رفتم و آن طبیعت بکر را از نزدیک لمس کردم، واقعاً از دیدن آن لذت بردم و برایم بسیار جالب و دوست‌داشتنی بود. من جزیره ششم را مکانی دیدم که بر آن سوزهای بکر و ناب است. ششم در عین حال مردم بسیار خوبی دارد و شهر بسیار زیبایی است. قطعاً این سفر آخر از من به ششم نیست و احتمالاً برای سال‌ها آینده به ششم خواهیم رفت. دلیلی که دوباره به ششم خواهیم رفت این است که می‌دانم آن‌جا می‌توانم سوزهای دیگری پیدا کنم و روی آن کار کنم و در آینده آن را اجرا کنم.

پا نوج به این که تجربیات پیشین شما در حوزه عکاسی سینما و طبیعت بوده، چقدر این تجربیات به شکل‌گیری این مجموعه کمک کرده است؟

به نظر من قطعاً آن نگاه سینمایی و تجربیات در عکاسی سینما، در شکل‌گیری این مجموعه بسیار تأثیر داشته است، به خاطر این که نوع انتخاب‌ها، زاویه دید و کاتر بندی‌ها در این مجموعه شاید مداری سینمایی تر است و در نهایت این مجموعه می‌تواند مجموعه‌ای باشد از نگاه سینمایی به طبیعت.

این مجموعه‌ای صرفاً حس هستند و گزارشی نیست، به بیان دیگر این عکس‌ها دلالت‌های معنایی دیگری در پس خود دارند و ششاید به مفاهیمی دیگر از جاع داشته باشند و روایتگر داستانی باشند؛ چقدر با این نظر موافق هستید؟

بله، قطعاً درست می‌فرمایید. من این عکس‌ها را چندان عکاسی طبیعت نمی‌دانم و بیشتر معتقدم که کاتر بندی و فایز آرت هستند. اصلاً این مجموعه عکس، گزارشی نیست و این عکس‌ها من نوعی نمایش از ما انسان‌ها هستند که در یک مقطع زمانی در برخی مابین مرگ و زندگی گیر کرده‌اند و در یک موقعیت قرار گرفته‌اند که هم حس هستند و در واقع همین اتمت می‌شود. نادر است و اینجها از آن‌ها نمی‌شود و در واقع همین اتمت می‌شود که سرای آن‌ها گرفته نشود. این مسئله را در اسل‌ها هم بسیار شاهد هستیم. شاید آتیه هر روح داشته باشند مثل ما این حس نهایی را در که کنند. همان طوری که این عکس‌ها استوار مانده‌اند ولی این حس مرگ و بی‌معرفی را کاتر در عکس‌ها می‌بینیم. در مورد انتخاب موضوع نمایشگاه حاضر و شکل‌گیری ایده این مجموعه توضیح دهید.

در مورد ایده شکل‌گیری این نمایشگاه باید بگویم که من قصد چندان عکاسی عرف از طبیعت و لذت یک فساد است. طبیعت خود را بیشتر دلم می‌خواست مجموعه به حاضر عکاسی از طبیعت باشد به یک فرم و ششاید دیگر که در عین حال پیام و داستانی در خود داشته باشد. به همین دلیل در سفری که به ششم داشتم، یک هفته در این جزیره جستجو می‌کردم و در طبیعت آن‌جا با دقت پرسه می‌زدم تا ایده‌هایی را پیدا کنم و در مورد آن‌ها فکر کنم که در حین همین جستجو‌ها، نهایتاً این مجموعه به شکل گرفت. در طی گشت‌وگذار در جزیره ششم به این عکس‌ها برخورد کردم و حس کردم که چه سوزهای می‌تواند خیلی خوب و قوی باشد؛ به شرطی که درست عکاسی شود و بتوان آن مفهوم مورد نظر را از طریق این عکس‌ها انتقال داد. آن مفهومی که در ذهن داشتم، مفهوم تنهایی، «بارتنسنگ» و از کار افتادگی بود. در واقع از کار افتادگی در این عکس‌ها شاید نشان‌دهنده تنهایی باشد که می‌تواند در صورت ما آدم‌ها هم حقیقت کند. ما هم زمانی روزگاری توانایی‌ها را قدرت خیلی زیادی داشتم، وقتاً و توانایی‌هایمان را از دست دادیم به حال خود رها شدیم و به تنهایی رسیدیم.

پا نوج به این که تجربیات پیشین شما در حوزه عکاسی سینما و طبیعت بوده، چقدر این تجربیات به شکل‌گیری این مجموعه کمک کرده است؟

به نظر من قطعاً آن نگاه سینمایی و تجربیات در عکاسی سینما، در شکل‌گیری این مجموعه بسیار تأثیر داشته است، به خاطر این که نوع انتخاب‌ها، زاویه دید و کاتر بندی‌ها در این مجموعه شاید مداری سینمایی تر است و در نهایت این مجموعه می‌تواند مجموعه‌ای باشد از نگاه سینمایی به طبیعت.

این مجموعه‌ای صرفاً حس هستند و گزارشی نیست، به بیان دیگر این عکس‌ها دلالت‌های معنایی دیگری در پس خود دارند و ششاید به مفاهیمی دیگر از جاع داشته باشند و روایتگر داستانی باشند؛ چقدر با این نظر موافق هستید؟

بله، قطعاً درست می‌فرمایید. من این عکس‌ها را چندان عکاسی طبیعت نمی‌دانم و بیشتر معتقدم که کاتر بندی و فایز آرت هستند. اصلاً این مجموعه عکس، گزارشی نیست و این عکس‌ها من نوعی نمایش از ما انسان‌ها هستند که در یک مقطع زمانی در برخی مابین مرگ و زندگی گیر کرده‌اند و در یک موقعیت قرار گرفته‌اند که هم حس هستند و در واقع همین اتمت می‌شود. نادر است و اینجها از آن‌ها نمی‌شود و در واقع همین اتمت می‌شود که سرای آن‌ها گرفته نشود. این مسئله را در اسل‌ها هم بسیار شاهد هستیم. شاید آتیه هر روح داشته باشند مثل ما این حس نهایی را در که کنند. همان طوری که این عکس‌ها استوار مانده‌اند ولی این حس مرگ و بی‌معرفی را کاتر در عکس‌ها می‌بینیم. در مورد انتخاب موضوع نمایشگاه حاضر و شکل‌گیری ایده این مجموعه توضیح دهید.

در مورد ایده شکل‌گیری این نمایشگاه باید بگویم که من قصد چندان عکاسی عرف از طبیعت و لذت یک فساد است. طبیعت خود را بیشتر دلم می‌خواست مجموعه به حاضر عکاسی از طبیعت باشد به یک فرم و ششاید دیگر که در عین حال پیام و داستانی در خود داشته باشد. به همین دلیل در سفری که به ششم داشتم، یک هفته در این جزیره جستجو می‌کردم و در طبیعت آن‌جا با دقت پرسه می‌زدم تا ایده‌هایی را پیدا کنم و در مورد آن‌ها فکر کنم که در حین همین جستجو‌ها، نهایتاً این مجموعه به شکل گرفت. در طی گشت‌وگذار در جزیره ششم به این عکس‌ها برخورد کردم و حس کردم که چه سوزهای می‌تواند خیلی خوب و قوی باشد؛ به شرطی که درست عکاسی شود و بتوان آن مفهوم مورد نظر را از طریق این عکس‌ها انتقال داد. آن مفهومی که در ذهن داشتم، مفهوم تنهایی، «بارتنسنگ» و از کار افتادگی بود. در واقع از کار افتادگی در این عکس‌ها شاید نشان‌دهنده تنهایی باشد که می‌تواند در صورت ما آدم‌ها هم حقیقت کند. ما هم زمانی روزگاری توانایی‌ها را قدرت خیلی زیادی داشتم، وقتاً و توانایی‌هایمان را از دست دادیم به حال خود رها شدیم و به تنهایی رسیدیم.

گفت‌وگو با شهرام جهانسوز  
به بهانه نمایشگاه عکس «روزگاری زندگی...» در گالری شلمان

# دنبال مفاهیمی چون تنهایی بودم



گفت‌وگو  
شهرام جهانسوز  
دانش آموخته هنر عکاسی و عضو چندین موسسه و انجمن عکاسی همچون کانون عکاسان ایران، فدراسیون بین‌المللی عکاسان هنری فرانسه، موسسه بین‌المللی GNS آلمان و انجمن عکاسان خبری IAPP آمریکا است که کار حرفه‌ای‌اش را با عکاسی سینما و تلویزیون آغاز کرده و نمایشگاه‌هایی در ایران و خارج از ایران برگزار کرده است. شهرام جهانسوز «روزگاری زندگی...» در گالری شلمان برپا کرده که به بهانه برگزاری این نمایشگاه با این هنرمند به گفت‌وگو نشستیم.

خاصیت این عکس‌ها به گونه‌ای بوده که از زمانی که به‌وجود آمدند در حرکت بوده‌اند، اما مطلقاً ساکنان این حرکت‌ها آنقدر کم شده است که اکنون به سکون مطلق رسیده‌و‌ها شده‌اند. این حس حرکت ابرها که در یکی از کارها بیشتر مشهود است - که برای ثبت آن از تکنیک لانگ‌اسکوپوز استفاده شده است - شاید بتواند این مفهوم را انتقال دهد که حرکت و پویایی ابرها نشان‌دهنده حرکت و ادامه زندگی است

A talk with Shahram Jahansooz, on the opening of the “Once Upon a Life ...” photography exhibition at the Shalman gallery and more

## I was searching for concepts such as solitude

Shahram Jahansooz, a graduate of photography and a member of several photography institutes and associations such as the Iranian Photography Center, French International Federation of Photographic Art, Germany’s GNS international association and the International Association of Press Photography (IAPP), started his professional career as a cinema and television photographer and has had many photography exhibitions in and outside of Iran. Shahram Jahansooz has started a photography exhibition in Shalman gallery, and this gave us an excuse to have a talk with him.

These boats were in motion since they were first made, but this movement has become less and less as the years passed to the point that they have become completely stagnant and abandoned. The feeling of motion of the clouds, which can be seen more vividly in one of the photographs taken with long exposure, could probably be used to show that this motion and dynamics of the clouds represent life itself as being in motion.

How much has your previous experience helped in the creation of this collection, considering the fact that your previous work was related to cinema and nature?

I think that cinematic look and my experience in cinematic photography, has deeply affected this collection. The choosing of the subjects, the angles and the framing has therefore been somewhat more cinematic and this collection could be seen as a cinematic view on nature.

This collection is not solely a documentary or a report. In other words, these boats have a hidden meaning behind them and could refer to other thing and tell a story of their own, wouldn't you agree?

Yes, you're absolutely right. I don't see these photographs as nature photography but as conceptual and fine arts. This collection is in no way a documentary and these boats could be a representation of us humans and how in certain point in their lives they're stuck between life and death, in a point where they exist but in a way they don't.



The boats are no longer useful and they're not used and are therefore no longer sought after. This can also be seen among humans. Objects might have souls and feel the same way as us when abandoned. These boats still stand tall but the feeling of death and uselessness can be seen clearly in photographs.

Tell us a little about the theme of the present gallery and the creation of the idea behind it.

As for the idea behind this gallery, I have to say that I didn't want to just take photographs of nature and document a piece of nature. I wanted the current collection to be of nature in a way that could also give a message and have a story in itself. In a trip I had in Qeshm, I spent a week searching in the island looking at nature and for ideas and think about them. It was during this exploration that this collection was finally created. I saw these boats while I was wondering about the island and felt that this could be a really good subject if the photographs are taken right and the concept behind them could be portrayed properly. The concept I had in mind was the concept of loneliness, retirement and ineptness. The ineptness in these photographs could probably show a sense of loneliness which could also be true about us humans, for as where we once were capable of many things, but as we lost those abilities, we too were abandoned and became forlorn.

In all of the photographs the boats are motionless and abandoned and nothing is not shown to have any motion or movement other than the clouds. Please tell us more about this stagnation and idleness that is more noticeable in the photographs.



These boats were in motion since they were first made, but this movement has become less and less as the years passed to the point that they have become completely stagnant and abandoned. The feeling of motion of the clouds, which can be seen more vividly in one of the photographs taken with long exposure, could probably be used to show that this motion and dynamics of the clouds represent life itself as being in motion. The motionlessness of the boats and the arid land at the bottom of the photographs represent their death. These photographs could show that life goes on and continues, whereas these boats have reached their end and they have slowly become so motionless that they have reached death.

One thing that these photographs have all in common is that they are all in black and white with a horizontal frame. Tell us why you made these choices and how they helped you convey the sense, content and idea that you were aiming for.



The horizontal framing is probably from my cinematic point of view because I wanted to convey my idea using a wide space and scene so that it would cover all of the subjects and tell the story better. The setting of other objects and elements in the horizontal frame is in a way that leads the viewers towards the boats. I got rid of the element of color because colors can make a photograph really appealing and I didn't wish the photographs to be seen with the beauty of colors. I wanted them to be without any color and to use the spectrum of gray and the neutral black and white to give the message of stagnation and death.

The naming of the gallery as "Once Upon a Life..." leads the audience towards what they can expect to see in the gallery and probably lets them know of the tale like theme of the gallery; meaning that they can anticipate what they're about to see in the gallery. Tell us about the choosing of this name and its relation to the art pieces.

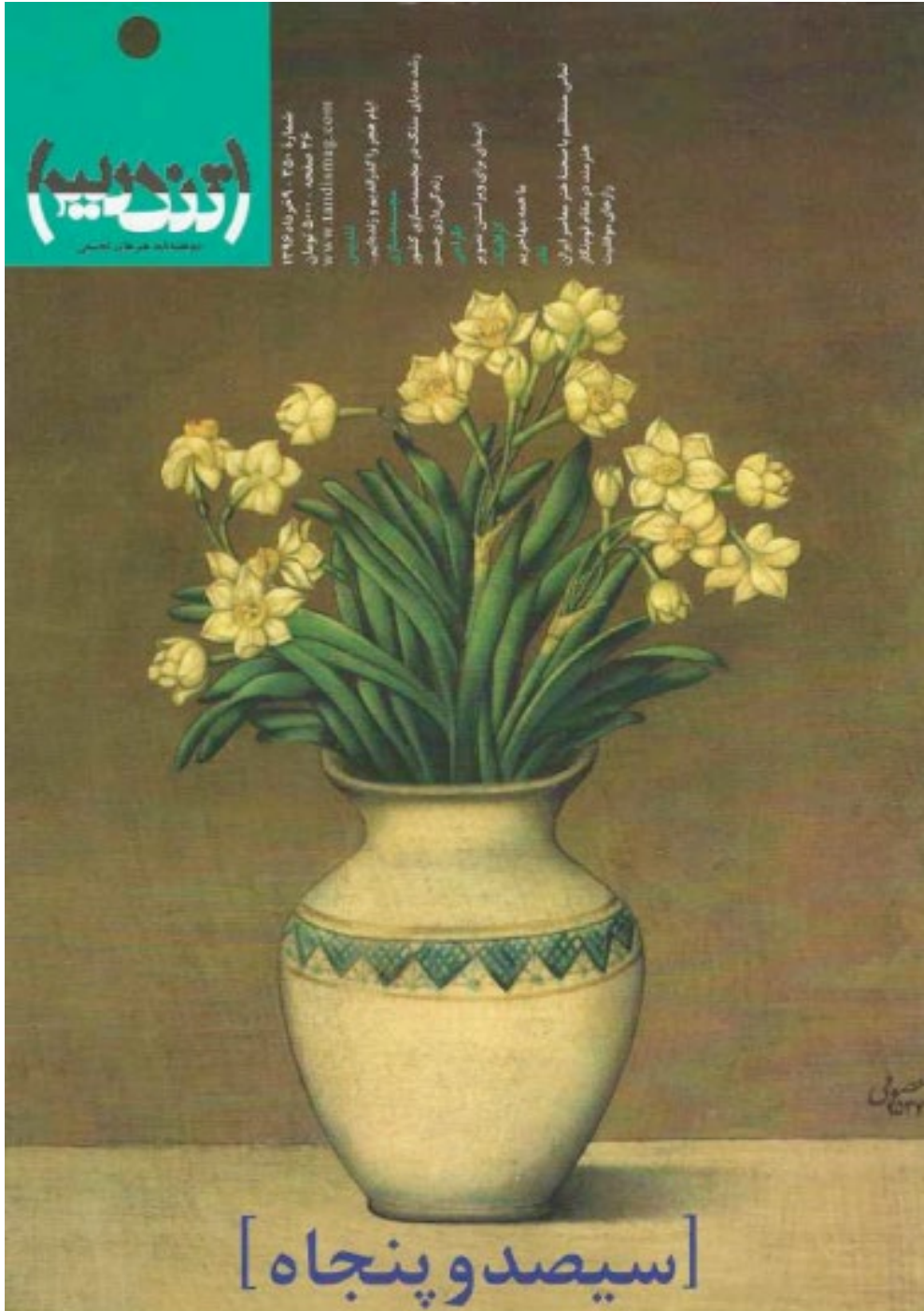
This name was chosen because all of these boats had a life once, were once very appreciated and were once very valuable. They were perhaps the

source of income of many families and are now dumped as worthless object in the middle of the desert. These boats once had movement, motion and life. Perhaps a life in the sea had been a life full of ups and downs for them and are now forsaken and their owners may never use them again. I thought that the name "Once Upon a Life..." would be very meaningful and effective for this image and could be the overall story of these boats and be really fascinating for the audience. I can say that I have told the story of boats that once upon a time had a life.

You have experienced a place that has always been the focal point of artist and the origin of many works of art and literature. Tell us about your experience there and the connection you made with the island.

Perhaps one of the reasons that the island of Qeshm has always been fascinating for me is the fact that I lived in United Arab Emirates for many years and everything there was modern and new. Obviously the concept of land and sea is also there but we don't see nature like this. Perhaps because I grew up in a place full of buildings, highways and man-made things, I really enjoyed the pristine nature when I went to Qeshm and I experienced it first-hand. It was really captivating and charming for me. Qeshm was a place full of original and untouched subjects. Qeshm has really nice people and is beautiful. This definitely won't be my last trip to Qeshm and I will probably go there again next year. I'm going there because I know I will find more topics and subjects there which I can work on in the future.





## Report

### The play “numerous memories”

### A look at the “Once Upon a life...” photography exhibition of Shahram Jahansooz

By: Pezhman Delkhah

Mountains are together, yet alone  
As are we, with the same loners

Ahmad Shamloo

Last week, the Shalman gallery hosted an exhibition titled “Once Upon a Time, life...” of art works of Shahram Jahansooz. Shahram Jahansooz, who started his career in 2001 with cinematography, portrait and nature photography, has now chosen a topic that can be interpreted in many ways. This is his first gallery in Iran and includes 11 pictures sized 114 by 76 centimeters of abandoned launches in the island of, some of which had been on exhibition in Monterrey in Mexico before. This collection shows launches which have been abandoned on land. The pictures have been taken horizontally and this emphasizes the never-ending feeling of the expanse and the sense of loneliness. There is a significant semantic contradiction between the sky and the earth which helps the allure of the collection. The way the clouds are shown to move is in a way the gives a sense of motion and movement and is the complete opposite of the earth – shown to be rigid and hard. The pictures are in black and white which helps convey the meaning and sense of the contrasts in them. The audience first sees the curved launches that have been abandoned on land, leaning on one side; no longer showing any signs of the might they once had. The launches that once rode the rough seas, cutting through the high waves with their might, moving through life itself, are now grounded and their bodies bowed. The setting of the photograph is in dry and barren land (and perhaps without any form of life!), at the corner of which a launch is abandoned and forgotten. This

setting shows loneliness and isolation in the best way possible. The smart choice of using large image sizes has doubled the effects of the setting and in a way engages the audience, acting as a warning and alarm that is constantly reminding them of loneliness.

One of the fortes of this collection is the proper use of composition in order to express the theme and the accurate knowledge of the artist of the landscape of the island of Qeshm, which has helped him convey his thoughts and ideas. In the statement given in the exhibition, the purpose of the collection is also given as follows: "In this collection, the photographer has attempted to convey the sense of motionlessness and abandonment and the paradox of the launches with the arid land."

The launches on show in this exhibition were once very valuable and price-less. The lives of countless people were tied with these launches and therefore they carried countless memories with them. Launches that had always been the focus of attention are now indifferently abandoned in a place where no one ventures and their once happy lives are nowhere to be seen. It's as if they have taken all of their memories to the deserts of solitude. Perhaps the meaning and sense behind these pictures represent and symbolize humans that once upon a time had a life, but at some point came to a halt and no longer have the drive and youthfulness of their early days and it is at exactly this point where they are slowly forgotten. The story of these launches is strangely familiar to our lives; people might experience the same thing at some point in their lives, and that point is when they are old and disabled. The life story of humans is the same, at some point they work and try their best and at another, they no longer have the strength they used to. At this point their figure bends, just as the launches bowed, and they are abandoned in the forsaken desert of memories and no one seeks them out. These launches can be considered as objects that carry a meaning, and that meaning is abandonment and loneliness.

The collection can be considered to be very successful; because the correct and proper setting of the photography and the view of the artist has created a setting that has not been looked at a lot and many of us would easily ignore and walk pass by. Therefore the role of the artist can be considered as the ability to discover the hidden meaning behind what is normally seen.

**نمایش خاطرات بی شمار**

نگاهی به نمایشگاه عکس «روزگاری زندگی...» شهرام جهان سوز

پیمان دادخواه

کرمها با هیبت و تنهایی همچو ماه با همان تنهایی

احمد شاملو

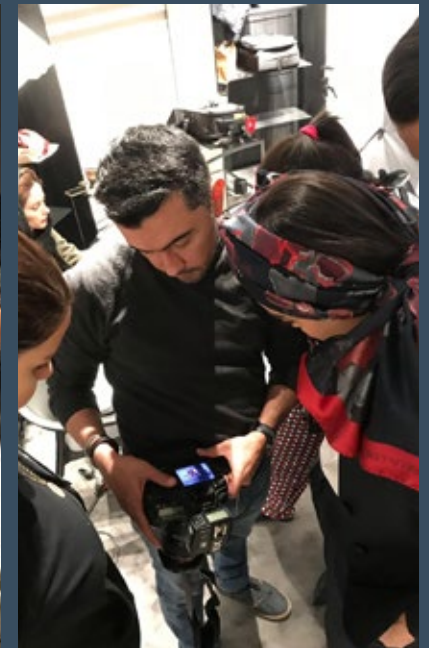
گالری شلمن در هفته‌ای که گذشت میران آثار شهرام جهان‌سوز با نام «روزگاری زندگی...» بود شهرام جهان‌سوز که کار خود را از سال ۱۳۸۰ با عکاسی سینما و پرتره و طبیعت آغاز کرده اکنون به سراغ موضوعی رفته که می‌توان تفسیرهای زیادی از آن داشت. نمایشگاه حاضر، اولین نمایشگاه این هنرمند در ایران است و شامل ۱۱ عکس به تعداد ۱۱۴ در ۷۶ سانتی‌متر از لنجهای رهاشده در جزیره قشم است که پیش‌تر، برخی از آن‌ها در شهر موتری مکزیک به‌نمایش درآمده بود. این مجموعه لنجهایی را نشان می‌دهد که در خشکی رها شده‌اند. عکس‌ها به‌صورت افقی ثبت‌شده و همین امر

لایتنهای بودن فضا و تاکید بر حس تنهایی را بیشتر نشان می‌دهد. در این مجموعه تضاد معنایی قابل توجهی میان آسمان و زمین پدید آمده که به جنسیت موضوع مدد رسیده است. فرم حرکت لرها به‌صورتی است که حس شتاب و حرکت را القا می‌کند و با زمین - که حالت سفت و سخت و ساکن دارد - در تضاد و تعارض است. سیاه و سفید بودن عکس‌ها کنتراستی را که در تصاویر است به بهترین شکل نشان داده و به انتقال معنا و حس و حال فضای ثبت‌شده کمک شایان توجهی کرده است. بی‌سندگی در وهله اول با لنجهایی مواجه می‌شود که در خشکی رها شده‌اند و فرمی خمیده دارند و به پهلو افتاده‌اند. یعنی دیگر از آن صلابت روزگار گذشته هیچ خبر و نشانی نیست. این لنجهای که زمانی در دریای متلاطم زندگی می‌ناهند و با صلابت و قدرتشان آب‌ها را می‌شکافند و زندگی را درمی‌نورددند اکنون به زمین نشسته و فام‌شان

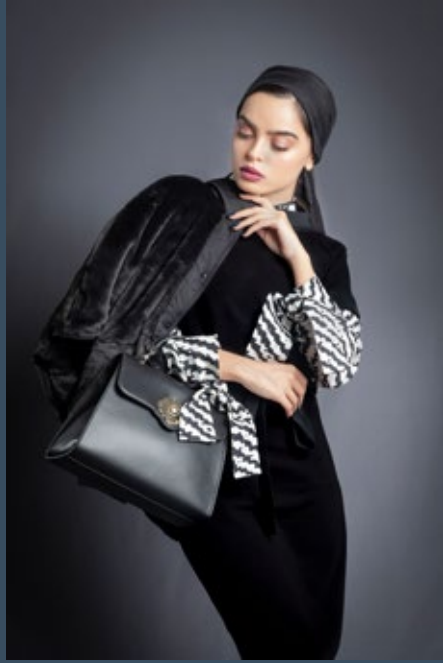



EMPORIO  ARMANI

PHOTOSHOOT







## Member Of :



The International Federation of Photographic Art

Fédération Internationale de l'Art Photographique

Paris - France



GNS Press Association - European-News-Agency

Germany



International Association of Press Photographers

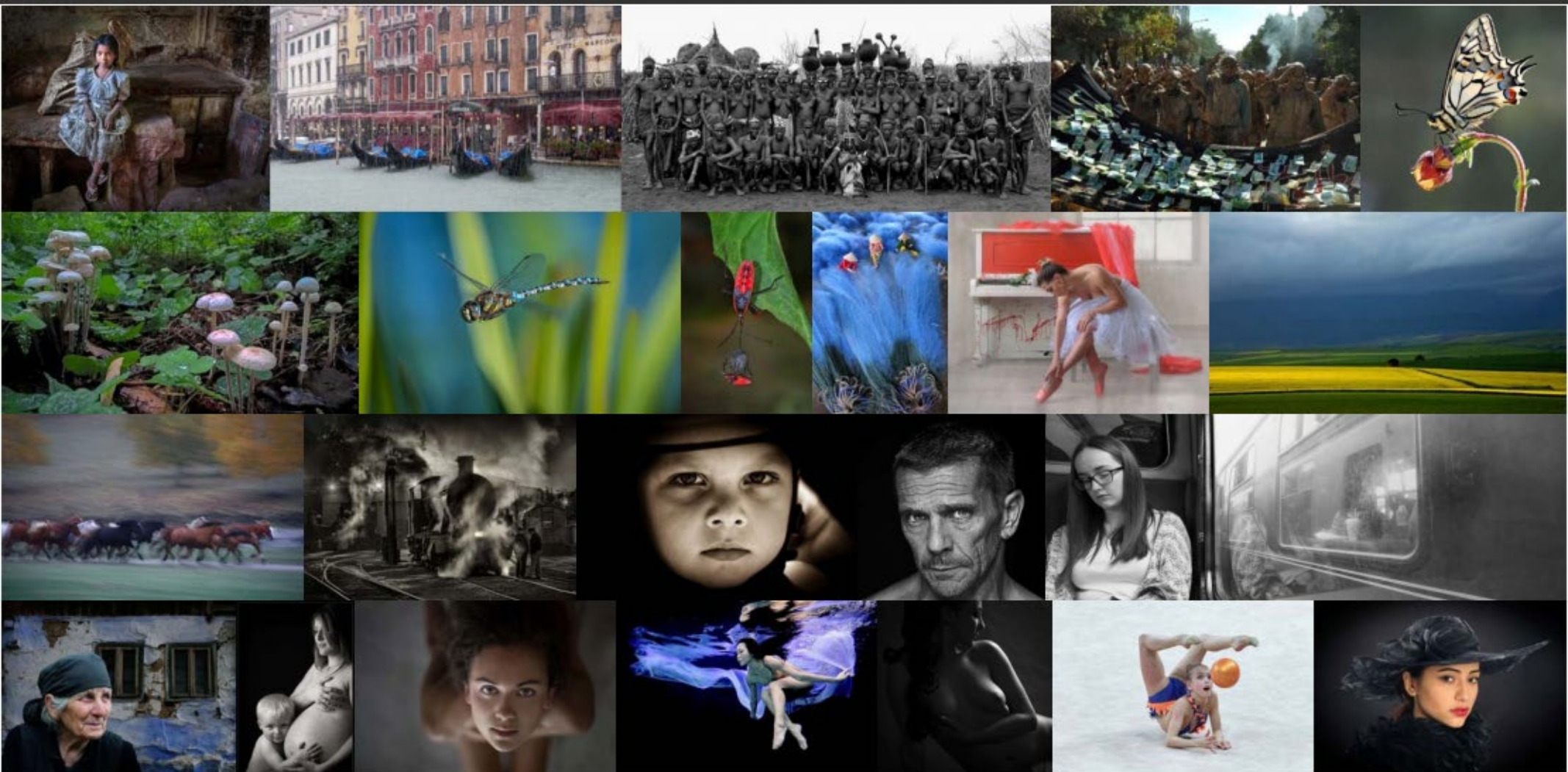
U.S.A - Florida

2nd  
September 25th

International Exhibition of Photography  
"GRADAC 2016"



GRADAC  
PHOTO GROUP  
INTERNATIONAL





## International Association of Press Photographers

hereby certifies that

*Shahram Jahansooz*

having demonstrated exceptional technical knowledge and abilities in the area of professional press photography and having met the qualification requirements to become an internationally recognized and certified press photographer,

is awarded the credential of

**CIPP CERTIFIED INTERNATIONAL  
PRESS PHOTOGRAPHER**

and is eligible to take advantage of all benefits accruing therefrom as well as use the CIPP Seal, while being bound by all standards of personal and professional conduct accompanying this certification.

Miami, FL

08/01/2016



*J. Miller*



## *Authorized Accreditation*

Confirmed for

**Shahram Jahansooz**

Correspondance Journalistique  
G.N.S. PRESS Association  
Official Registered-No. 12392 **C.J.G.**

Germany July 2016

*[Signature]*  
G.N.S. Executive Director  
General News Service

*[Signature]*  
G.N.S. Chief Editor  
EU.2.VII-28.118.POC



# Certificate of Accreditation

This is to certify that

**Shahram Jahansooz**

is duly registered with the

**International Association of Press Photographers Inc.**

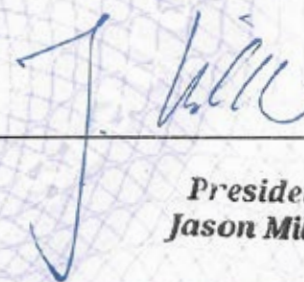
as an independent contractor and freelance writer and journalist/photographer

and is authorized to carry the official IAPP press card



Official registration NO. US/DEP-AIVI-8818-MH

Miami / Florida USA, August 2016

A handwritten signature in blue ink.

**President  
Jason Miller**

شماره: ۱۳۸/۱۳۱  
تاریخ: ۱۳۹۹  
پوست:



انجمن عکاسی میراث فرهنگی  
سازمان مردم نهاد (NGO)  
شماره پروانه وزارت کشور: ۱/۸۸۸۲/۱۳۷۵۶  
تلفن: ۰۲۱-۸۴۰۰۰۰۰

بسمه تعالی

جناب آقای شهرام جهانسوز  
عضو محترم انجمن عکاسی میراث فرهنگی

با سلام و احترام

نظر به شایستگی، تعهد و تجارب ارزشمند جنابعالی، به موجب این ابلاغ به مدت یک سال از تاریخ نامه به عنوان «مستول محترم کارگروه امور بین الملل» منصوب می شوید.

امید است با برنامه ریزی شایسته، تلاش و نیز مدنظر داشتن سیاست های هیات مدیره، در بالندگی و اعتلای جایگاه انجمن متبوع با بهره گیری از توان تخصصی و کارشناسی سایر اعضا و کارگروه ها، بر اساس شرح مسئولیت زیر موفق و موثر باشید.

- تدوین اهداف، سیاست ها، استراتژی ها و برنامه های معرفی انجمن به مجامع بین المللی
- برنامه ریزی و اقدام جهت برقراری ارتباط با مجامع فرهنگی معتبر در سطح فرامرزی (موزه ها، انجمن ها، تاریخی، هنری، فرهنگی و ...)
- ارزیابی و برنامه ریزی جهت برقراری ارتباط، حفظ و توسعه روابط با انجمن های عکاسی فرامرزی
- برقراری ارتباط های آموزشی و پژوهشی با مراکز خارج از کشور با هماهنگی کارگروه آموزش و پژوهش و مشاوره
- برنامه ریزی جهت عضویت انجمن در نهادها و سازمان های بین المللی مرتبط
- برنامه ریزی برای برگزاری تورهای تخصصی عکاسی برون مرزی با همکاری کارگروه سفرهای تخصصی
- زمینه سازی برای میزبانی انجمن های عکاسی در کشور و زمینه سازی برای نمایشگاه ها و جشنواره های بین المللی با هماهنگی کارگروه های مربوطه
- برنامه ریزی به منظور حضور داوران بین المللی در جشنواره های بین المللی انجمن
- ارزیابی و اهتمام به منظور حضور داوران انجمن در مسابقات و جشنواره های بین المللی
- اهتمام و برنامه ریزی جهت کسب برند بین المللی برای انجمن و اعضای آن
- تدوین برنامه و بودجه کارگروه مربوطه با هماهنگی مدیریت طرح و برنامه و کارگروه برنامه بودجه

مسعود زنده روح گرمانی  
رئیس هیات مدیره و مدیر عامل  
انجمن عکاسی میراث فرهنگی



CHPSI  
انجمن عکاسی میراث فرهنگی  
سازمان مردم نهاد (NGO)

www.chpsi.ir  
info@chpsi.ir

هفت/امین دوره

روز با عکاسان ایران  
عکاسی، فرهنگ، جامعه  
Days with Iranian  
Photographers



گواهی شرکت

به نام چهره پرداز هستی

هنرمند گرامی

جناب آقای شهرام جهانسوز

حضور شما در

هفتمین همایش «۱۰ روز با عکاسان ایران»

و ارائه ی آثارتان در بخش نمایشگاهی

انجمن عکاسی میراث فرهنگی

را ارج می نهیم و برایتان آرزومند

افق های روشن در عرصه عکاسی هستیم.

مسعود زنده روح گرمانی  
رئیس هیات مدیره انجمن  
عکاسی میراث فرهنگی

مجید ناظمی  
دبیر هفتمین همایش  
«۱۰ روز با عکاسان ایران»





### 3rd INTERNATIONAL ANNUAL PHOTO AWARD

100 BEST PHOTOS  
100 GREAT PHOTOGRAPHERS

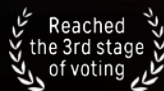
## 35AWARDS 2017

### CERTIFICATE OF PARTICIPATION

*awarded to*

**Shahram Jahansooz**

Certificate for participation in the 3rd annual international contest 2017. According to the results of voting 1 of 2 photos submitted by the author reached the third phase. Only 2526 people has reached the third stage (shortlist). Total participation has taken 103 thousand people from 160 countries. A total of 257 thousand photos have been submitted.



## 5TH 35AWARDS INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY AWARD

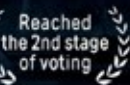
100 BEST PHOTOS  
100 GREAT PHOTOGRAPHERS



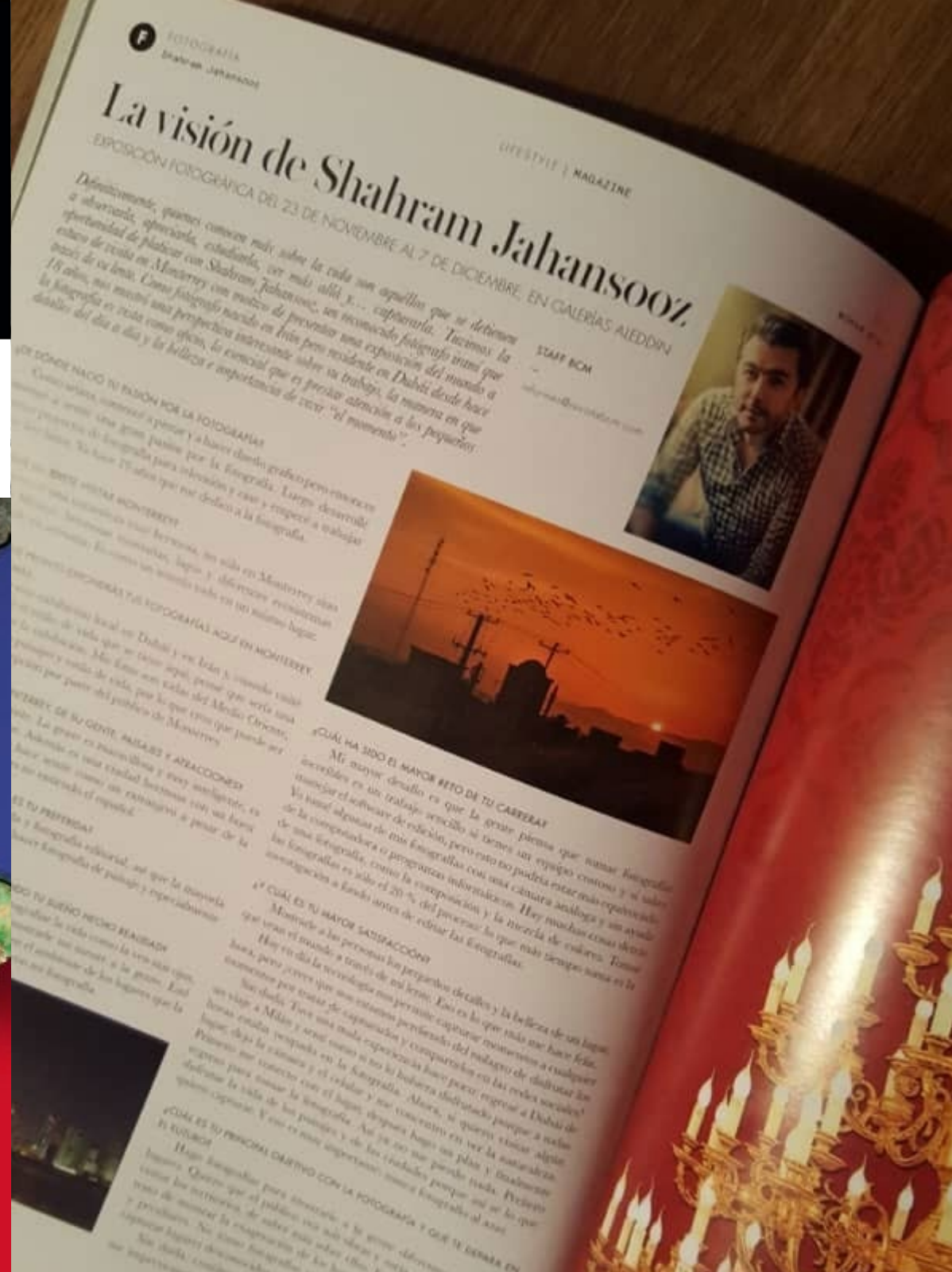
CERTIFICATE OF PARTICIPATION  
AWARDED TO

**JAHANSOOZ SHAHRAM**

Certificate for participation in the 5TH annual international photography contest 35AWARDS. According to the results of voting 6 of 8 photos submitted by the author reached the second phase. Only 25391 people has reached the second phase. Total participation has taken 117541 people from 173 countries. A total of 418 thousand photos have been submitted.



# MEXICO SOLO EXHIBITION



# Woman Magazine / Life Style

No. 43

## Shahram Jahansooz's Attitude

*Photo Exhibition from 23 November 23rd to December 7th in Aleddin Gallery*  
Indeed, the people prevented from viewing the life, appreciating it, studying it, seeing beyond it, and embracing it know the life better than others. We were lucky enough to have a conversation with Shahram Jahansooz in Monterrey; the prominent Iranian photographer who shows the world to others through the lens of his camera. He was born in Iran but has been residing in Dubai, UAE for around 18 years. He showed us an interesting dimension of his work in a way that photography is seen as a business. Basically, the small daily details and beauty and living "in the moment" shall be taken into account.

### **Why did you decide to visit Monterrey?**

I found a superbly beautiful scenery; not only in Monterrey but in the entire Mexico: spectacular mountains, lake, and various ecosystems which in harmony with each other despite the biodiversity. It is like having everything in one place.

### **We were informed that you are to launch an exhibition of your photos shortly here in Monterrey. Would you please explain more in this regard?**

Yes, I have a local exhibition in Dubai and Iran. After visiting Monterrey and knowing the lifestyle here, I thought it would be great idea to hold an exhibition in this city. All my photos are from the Middle East, their cultures, their lifestyles; such that I guess its acceptance by the Monterrey's people will be intriguing to me.



### **What do you think of Monterrey? About its people, landscapes, and attractions**

Oh, that's amazing. The people are really tremendous and smart. One can easily make friend with them. In addition, it is a pretty city with good lifestyle despite the language difference we have. Well, I don't know Spanish but didn't feel being a stranger here either.

### **What is your favourite kind of photography?**

I do fashion and editorial photography. My photos are mainly portraits. But, I love scenery photography, especially urban sceneries.

### **Would you please tell us if your dreams have come true in your life?**

Yes, because I love to take photographs from life as my eyes see, and through photography, I am able to represent my attitude to the people. Wherever I am, I see certain details from my surrounding environment normally neglected by majority of people. I try to capture the scenes by photography.

### **What has been the biggest challenge in your professional life?**

The biggest challenge in my life is the fact that people think it will be a simple task to capture astonishing pictures if they have expensive equipment and know how to work with photo-editing software. Yet, they should not make this mistake. I have taken some of my photos with an analogue camera without aid of computer and computer programs and many similar stuffs. There are many things behind a picture such as framing and colour composition. Taking the photo is just 20 percent of the task. What takes more time is rigorous analysis before editing the photos.

### **And what is your biggest satisfaction?**

The fact that I can show the small details and beauty of a place to people to enable them to see the world through the lens of my camera. This is what delights me the most.

Today, technology has enabled us to record the moments at any time. But believe me, we ruin the miracle of enjoying the moments by capturing and sharing them in the social media.

I had a bad experience some time ago: I was coming back from Milan to Dubai and felt I had not enjoyed my trip because I had been permanently taking photos during the whole travel time. Now, if I wish to visit a place, I first put my cell phone and camera aside



and concentrate on seeing the nature. First, I try to connect to the place and then make a plan and finally return to the same location for photography. As such, I lose nothing. I prefer to enjoy the life, sceneries, and cities rather than knowing what to capture. It is very important. I never take photo randomly.

### **What is your main purpose of taking photos? What will be your achievement?**

I take photos to show to the people of different regions and cultures of the world. I like people to see my works and accordingly wish to visit the respective locations and get further information about them because I always attempt to exaggerate in demonstrating these places; something that represent them as unique and special. I do not take photos from well-recognized locations. I prefer to capture unknown areas and show them to people.

Undoubtedly, I will take photo as long as there will be areas inspiring me.

نقد نمایشگاه عکس «روزگاری زندگی...» شهرام جهانسوز

به قلم: پژمان دادخواه

کوه ها با هم اند و تنه‌ایند  
\*همچو ما، با همان تنه‌ایان  
احمد شاملو\*



بوده اند، اکنون مورد بی مهری قرار گرفته و در جایی رها شده اند که انگار هیچ رهگذری از آنجا عبور نمی کند و از روزگار خوش آنها دیگر خبری نیست؛ گویی همه خاطرات را با خود به بیابان تنهایی برده اند. شاید این تصاویر به نوعی در بطن خود و به طور ضمنی دلالت گر و تداعی کننده انسان هایی باشد که «روزگاری زندگی» دارند، ولی در مقطعی دچار توقف شده و دیگر آن شتاب و شادابی روزهای جوانی را نداشته باشند و درست در همین نقطه است که تدریجاً به دست فراموشی سپرده می شوند. داستان این لنج ها شباهت عجیبی با داستان زندگی ما دارد؛ شاید داستان این لنجها را انسان ها در مقطعی از زندگی خود تجربه کنند و آن مقطع، از کار افتادگی و سالمندی انسان ها باشد. حکایت زندگی انسان ها هم همینطور است؛ روزگاری تلاش می کنند و می دوند و در نقطه ای، دیگر توانایی گذشته را ندارند. درست در این نقطه، مثل لنج ها قامتشان خم می شود و در بیابان متروک حافظه به فراموشی سپرده می شوند و کسی سراغی از آنها نمی گیرد. این لنج ها را می شود به مثابه ابژه ای در نظر گرفت که حامل معنایی هستند و آن معنا فراموشی و تنهایی است. این مجموعه را می توان مجموعه ای موفق دانست چرا که انتخاب درست و دقیق مکان عکاسی و زاویه دید هنرمند، فضایی را ارائه کرده که معمولاً کمتر مورد توجه قرار می گیرد و خیلی از ما به سادگی از کنار آنها عبور می کنیم. به همین سبب شاید بتوان وظیفه هنرمند را کشف معانی پنهان در پس پدیده ها دانست .

گالری شلمان در هفته ای که گذشت میزبان آثار شهرام جهانسوز با نام «روزگاری زندگی...» بود. شهرام جهانسوز که کار خود را از سال ۱۳۸۰ با عکاسی سینما و پرتره و طبیعت آغاز کرده، اکنون به سراغ موضوعی رفته که می توان تفسیرهای زیادی از آن داشت. نمایشگاه حاضر اولین نمایشگاه این هنرمند در ایران است و شامل ۱۱ عکس به ابعاد ۱۱۴ در ۷۶ سانتی متر از لنج های رها شده در جزیره قشم می باشد که پیش تر برخی از آنها در شهر مونتری مکزیک به نمایش در آمده بود. این مجموعه لنجهایی را نشان می دهد که در خشکی رها شده اند. عکس ها به صورت افقی ثبت شده و همین امر لایتنهای بودن فضا و تاکید بر حس تنهایی را بیشتر نشان می دهد. در این مجموعه تضاد معنایی قابل توجهی میان آسمان و زمین پدید آمده که به جذابیت موضوع مدد رسانده است؛ فرم حرکت ابرها به صورتی است که حس شتاب و حرکت را القا می کند و با زمین که حالت سفت و سخت و ساکن دارد در تضاد و تعارض است. سیاه و سفید بودن عکسها کنتراستی را که در تصاویر است، به بهترین شکل نشان داده و به انتقال معنا و حس و حال فضای ثبت شده کمک شایان توجهی نموده است. بیننده در وهله اول با لنج هایی مواجه می شود که در خشکی رها شده اند و فرمی خمیده دارند و به پهلوی افتاده اند؛ یعنی دیگر از آن صلابت که روزگار گذشته هیچ خبر و نشانی نیست. این لنج ها که زمانی در دریای متلاطم زندگی می تاختند و با صلابت و قدرتشان آنها را می شکافتند و زندگی را در می نوردیدند، اکنون به زمین نشسته و قامتشان خم شده است. فضایی که در عکسها غلبه دارد، فضایی خشک و بی آب و علف (و شاید خالی از سکنه!) است که در گوشه ای از آن لنج ها رها شده و به دست فراموشی سپرده شده اند. انتخاب چنین فضایی تنهایی و انزوا را به بهترین شکل ممکن نشان می دهد. همچنین انتخاب هوشمندانه ابعاد بزرگ برای ارائه عکسها تاثیرگذاری این فضا بر مخاطب را دو چندان کرده و به نوعی مخاطب را نیز درگیر کرده و به مثابه هشدار و آژیر خطری عمل می کند که مدام در حال یادآوری موضوع تنهایی است. یکی از نقاط قوت این مجموعه ترکیببندی مناسب در راستای بیان موضوع و شناخت درست هنرمند از جغرافیایی جزیره قشم است که به هدف و انتقال ایده هنرمند کمک نموده است. چنانچه در بخشی از بیانیه ارائه شده در نمایشگاه هدف این مجموعه چنین بیان شده است: «در این «آثار عکاس سعی در القا حس سکون و رهایی و پارادوکس لنجها با خشکی و بیابان دارد لنجهای به نمایش درآمده در این نمایشگاه روزگاری دارای ارزش زیادی بوده و بیشترین اهمیت را داشته اند. روزها و لحظات آدم های بی شماری با لنجها پیوند ناگسستنی داشته و به همین سبب لنج ها خاطرات بی شماری را با خود به همراه داشتند. لنجهایی که همواره مورد توجه



# WORKSHOP

Academy of Contemporary Arts





## Portrait workshop and portrait editing in the six-month period of Studio Plus by Shahram Jahansouz.

In the “Portrait Project Course”, which is one of the six-month courses of Studio Plus in the School of Contemporary Arts, students, after passing the basics of portrait lighting and related light patterns in the first semester, the professional work space of a portrait photographer. With the presence of a make-up artist and an artist, and after practicing photography in this course, they start editing and editing the photo. By editing techniques, and combining technical issues with what is happening in a professional and real work environment.







# PRODUCT

PHOTOGRAPHY





# Fashion Editorial Look

# LOMUE

Pattern NO.2  
Fall Issue

Fall 2018  
Trends &  
Collections

Exclusive Interview with  
Artists &  
Fashion Designers

Lifestyle | Fashion Beauty  
Sport  
Cinema  
Travel  
Art

THE FASHION HERITAGE  
OF IRAN  
A WALKING  
MUSEUM OF  
CULTURE

£7/€8/\$9/50000 TOMANS

## Nature & Fashion



# Shahram Jahansooz

Fashion And Beauty Photographer

by Vida Jannesar

*an Iranian Fashion And Beauty Photographer, residing in Dubai- United Arab Emirates is graduate of photography from Tehran University of Art and he is member of several photography institutes and associations such as the Iranian Photography Center, The International Federation of Photographic Art (FIAP) Paris-France, Germany's GNS international association, and the International Association of Press Photography (IAPP) Florida - Miami U.S.A.*

*He started his professional career as a cinema and television photographer and has had many photography exhibitions in and outside of Iran. He started his career in 2001 with cinematography, portrait and nature photography, he has had 3 solo exhibitions in different galleries in IRAN and MEXICO and Tokyo - JAPAN.*

*His works have been elected in many photo festivals around the world such as Iran, Spain, Croatia, England, United States of America, Russia and Montenegro.*

*Honors and awards :*

- Winner of Trophée FPF from the 11th International Salon Daguerre Festival in France
- Winner of the honorary ribbon of the International Environmental Festival of Russia, the world annual ecological photo contest 2018.
- Admission to the International Khayyam Photo Festival in Iran, Khayyam 2017 international exhibition of photography.
- Achievement of Certificate, Best 100 Photo's among 103 thousand people, Russia .
- Admission to the International NEW YORK CITY Brooklyn 2017 Festival - United States of America.

## How and when did you become interested in photography?

I'm into photography since early years and it's been a long way which started with taking simple sketches of everyday life and continued with grand fashion project of the recent time. I've tried many genres, from family and Cinema photography to travel photography. Finally, I found myself in fashion and portrait photography where my passion for photo and dressing up became the most inspiring combination.

## – Why do you work in black and white rather than color?

Contemporary fashion photography promotes variety in color and neither do I stick to black and white only. I think that subconsciously I have always laid emphasis on some photos by making them black and white. This sort of photos gives dramatic vibes, the poetry of black and white is mesmerizing.

Color photos convey a different impression, the look of your eyes moves restlessly between color patches so you can easily miss something very significant. Monochrome leaves out the unnecessary information, a colorless picture put the main idea in the spotlight to be dealt with.

## – How much preparation do you put into taking a photograph/series of photographs?

Sometimes it seems to me that inspiration lives a private

life of its own. Various and unexpected things may generate this or that photo series. It can be some song playing in a café or a 5-minute infatuation with a stranger at a crossroads. These tiny things can bring me to making tremendous photo stories. I can spend long hours and days thinking some idea over and over again, whereas another comes in a flash and can be accomplished in a couple of days.

I am a stylist of the majority of my photo shoots which is my greatest pleasure. Outfits and lookbooks have always been my second passion. I don't tend to work with professional models only. Charisma, eye glance and personality are things that matter a lot to me. You can easily find a stunning beauty (well, almost easily), but I hunt for individualities first. Such girls look especially gorgeous black-and-white, where their beauty is manifest. Technically I never do anything unreal, I process photos in Adobe Lightroom and retouch them in Adobe Photoshop. Also, I am a canon-user and I can't help it.

## – Where is your photography going? What projects would you like to accomplish?

In my work (and life, too) I always keep moving on, challenging something new and scary for me. I try to avoid guessing what life has in store for me and I do my work to the extent I can do it right now.









*Photo by: Shahram Jahansooz*

## BEHNOODE

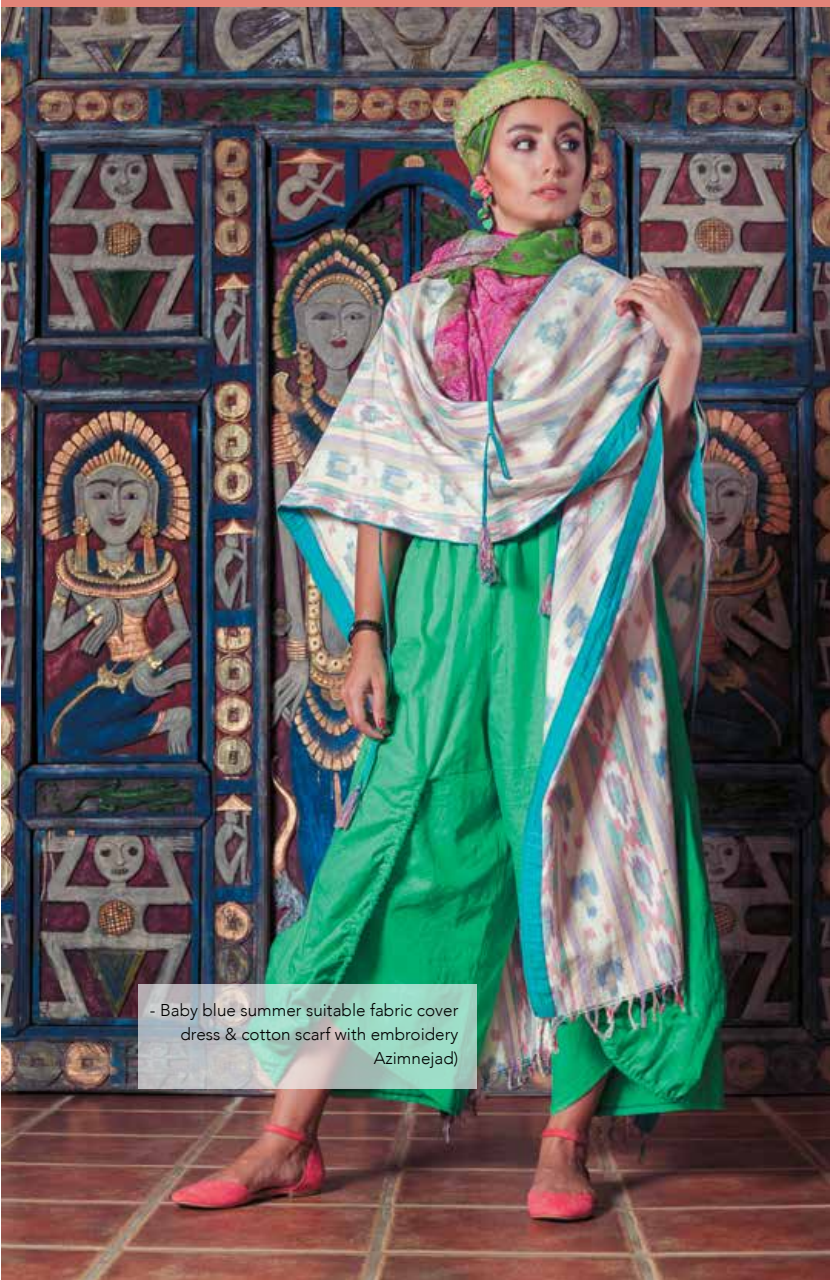
An Italian luxury brand established in Napoli, Italy in 2005, it was founded by Behnood Javaherpour, a Persian fashion designer with a love for design and style.

The vision behind the designer's collections has been to create pieces of art through his tailor-made garments. Fabrics are meticulously chosen and are then transformed into unique and exclusive suits which are favored by young professionals as well as men & women with discerning taste, looking for style, personality and comfort.

With its continuing tradition and fine tailoring, Behnoode has grown significantly and is now a globally recognized brand across Europe and the Middle East. Since 2016 Behnood has been collaborating with modern and contemporary artists. He has created several masterpieces by incorporating the artists' works in the design of his garments.



*Photo by: Shahram Jahansooz*



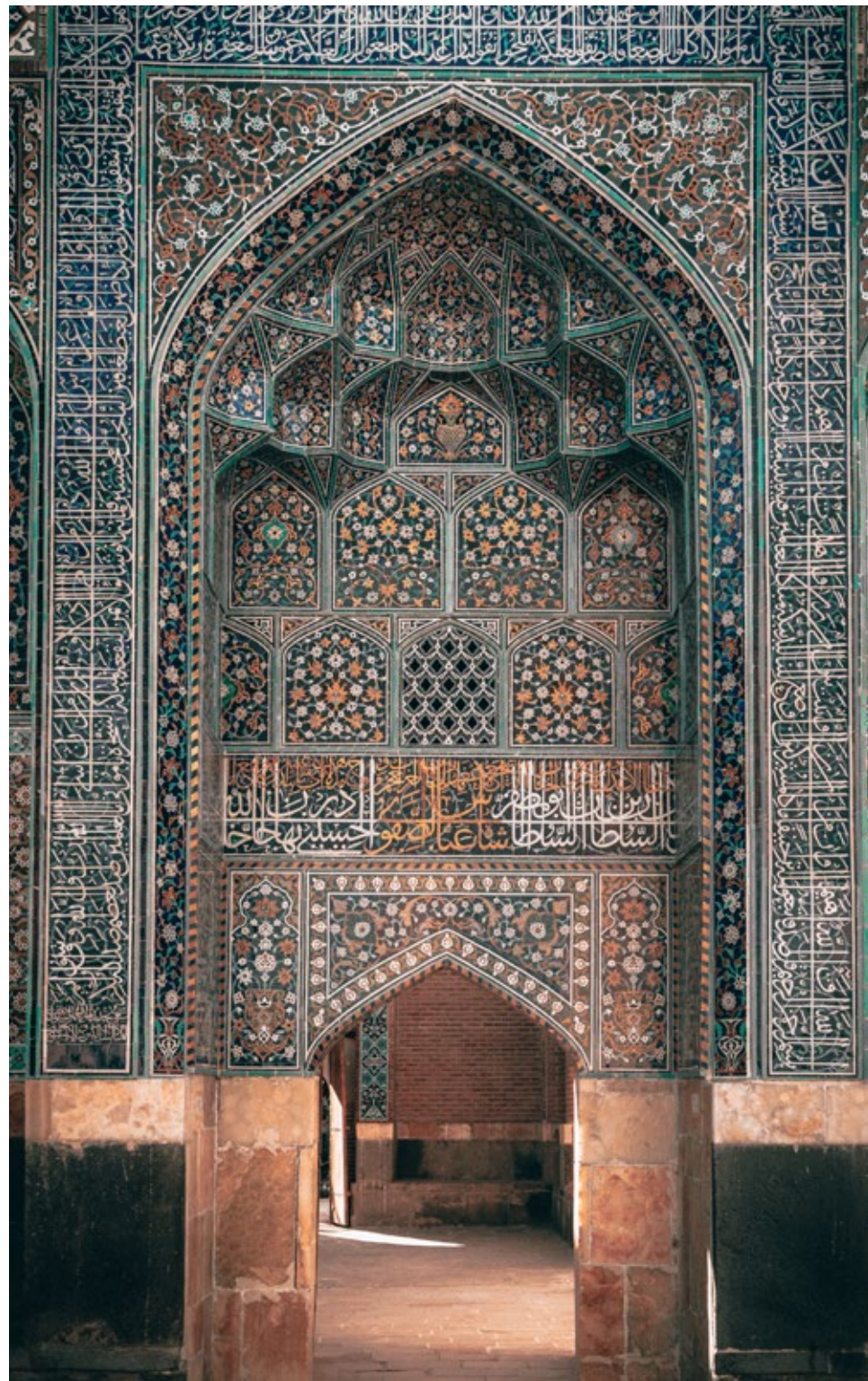
- Baby blue summer suitable fabric cover dress & cotton scarf with embroidery Azimnejad)



- Baby blue summer suitable fabric cover dress & cotton scarf with embroidery Azimnejad)

# NATURE LANDSCAPE







# FIND ME HERE



National Geographic, formerly the National Geographic Magazine, is the official magazine of the National Geographic Society. It has been published continuously since its first issue in 1888, nine months after the Society itself was founded.

<http://yourshot.nationalgeographic.com/profile/1514042/>



Find the perfect royalty-free photos on 500px Marketplace. .... 500px is a photo community for discovering, sharing, buying and selling inspiring photography ...

<https://500px.com/shahramuae>



iStock is an online royalty free, international micro stock photography provider based in Calgary, Alberta, Canada. The firm offers millions of photos, illustrations, clip art, videos and audio tracks.

<http://www.istock.com/portfolio/shahramuae>



Alamy is a privately owned stock photography agency launched in 1999. Its headquarters are on Milton Park, near Abingdon, Oxfordshire, United Kingdom.

<http://www.alamy.com/stock-photo/shahram-jahansooz>



1x.com is the world's biggest curated photo gallery online. Each photo is selected by professional curators. Curated photography.

<https://1x.com/member/deffiny>



royalty-free images, high resolution stock photos, vector art and illustrations from Thinkstock. High quality, affordable stock photography ...

<http://www.thinkstockphotos.com.au/search/#f=PlCHVX/A/shahramuae>



Showcase and discover the latest work from top online portfolios by creative professionals across industries.

<https://www.behance.net/jahansooz>



Buy art online from the world's largest community of independent artists and iconic brands.

<https://fineartamerica.com/profiles/shahram-jahansooz>

## Social Media Links



Sean Photography Fashion , Commercial and Traveler Photographer \* Based in Dubai - U.A.E . Telegram : @seanuae www.deffiny.com

<https://www.instagram.com/sean.dubai>



<https://ae.linkedin.com/in/jahansooz>



<http://sib.ir/artist/a/442>