

Felipe Cortés Salinas

felipecortess@proton.me

<https://orcid.org/0000-0002-7638-793X>

www.felipecortes.art

Líneas de investigación: investigación artística, cognición artística, teoría del compromiso material, neomaterialismo, diagrama, creatividad humana.

BIOGRAFÍA

Mi propuesta de creación e investigación aborda la práctica artística entendida como un proceso de participación (compromiso) material, estando a su vez informada por el diálogo con otros campos del saber. He obtenido diferentes becas de estímulo para la creación, formación e investigación, presentando mi trabajo en distintas oportunidades en países como Alemania, Colombia, Chile, Ecuador, España y Estados Unidos. A la fecha he contado con el apoyo de diversas instituciones entre las que cabe mencionar: Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID-Chile); Fundación Botín (España); Ministerio de Ciencia y Cultura del Estado Federal de Baja Sajonia (Alemania); Kunstakademie Duesseldorf (Alemania); Universidad de Ruhr (Alemania); HBK Braunschweig (Alemania); Instituto Distrital de las Artes de Bogotá (Colombia); Pontificia Universidad Católica de Chile y Universidad Nacional de Colombia.

ESTUDIOS

Doctor en Artes, Mención Artes Visuales. Pontificia Universidad Católica de Chile. 2020.

Magíster en Artes Plásticas y Visuales. Universidad Nacional de Colombia. 2008

Licenciatura en Artes Plásticas. Universidad Nacional de Colombia. 2005

DISTINCIONES

Tesis Doctoral evaluada con Distinción Máxima.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

V Simposio sobre Neurociencia y Educación, foco: Creatividad. Centro Interdisciplinario de Neurociencias Universidad Católica de Chile, Fundación Arrebol, Fundación Redes para la Infancia. (Santiago, CHL) 2025.

Tecnologías de la presencia en tiempos de ausencia. Seminarios: Tim Ingold; Claire Petitmenguin; Marieke van Vugt. Universidad Federal de Sao Paulo. (Brasil) 2024.

Formación en Entrevista Microfenomenológica. Laboratorio de Fenomenología Corporal. (Santiago, CHL) 2023.

Conversaciones sobre Neurociencia y Educación. Simposio. Centro Interdisciplinario de Neurociencias Universidad Católica de Chile, Fundación Arrebol, Fundación Redes para la Infancia, Núcleo Milenio para la Ciencia del Aprendizaje. (Santiago, CHL) 2023.

Conversaciones sobre Neurociencia y Educación. Simposio. Escuela de Medicina Universidad Católica de Chile, Fundación Arrebol, Fundación Redes para la Infancia. (Santiago, CHL) 2020.

Bases Biológicas del Aprendizaje. Simposio. Escuela de Medicina Universidad Católica de Chile, Fundación Arrebol, Fundación Redes para la Infancia. (Santiago, CHL) 2019.

Diploma en Escritura Creativa. Instituto de Arte, Universidad Católica de Valparaíso. (Viña del Mar, CHL) 2018.

Nonhuman Agents in Art, Culture and Theory. Conferencia Interdisciplinar. Art Laboratory Berlin (Berlin, ALE) 2017.

Out of the Blue: From the provisional to improvisation. Haus der Kulturen der Welt. (Berlin, ALE) 2017.

Speculations on Anonymous Materials. Simposio. Museum Fridericianum. (Kassel, ALE) 2014.

Taller Oulipiano. Alianza Colombo-Francesa y Asociación Colombiana para el Avance de la Ciencia. (Bogotá, COL) 2011.

Seminario Henri Bergson–Walter Benjamin. Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia. (Bogotá, COL) 2004.

Investigaciones Privadas y Detectivismo por correspondencia. Modern Schools Inc. (Bogotá, COL) 2003 en curso.

PREMIOS/RECONOCIMIENTOS

Beca Doctorado Nacional ANID. Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo. (Santiago, CHL) 2016-2019.

Beca de Vicerrectoría de Investigación. Pontificia Universidad Católica de Chile. (Santiago, CHL) 2015.

Beca de Exposiciones en la Galería Santa Fe. Idartes. (Bogotá, COL) 2014.

Beca en Artes Plásticas, Ministerio de Ciencia y Cultura del Estado Federal de Baja Sajonia. (Hanover, ALE) 2013.

Beca, Programa Internacional de Fomento para Artistas del Estado Federal de Baja Sajonia en cooperación con HBK Braunschweig. (Braunschweig, ALE) 2011-2012.
Beca Residencia Internacional para Artistas. Idartes. (Bogotá, COL) en cooperación con El Levante. (Rosario, ARG) 2011.
Beca en Artes Plásticas XVII Edición. Fundación Botín. (Santander, ESP) 2009-2010.
Becas para estudiantes sobresalientes de Postgrado. Vicerrectoría Académica, Universidad Nacional de Colombia. (Bogotá, COL) 2006-2008.

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Exhibiciones (selección)

(2022). 3SPACIO MÍNIMO. Galería Espacio Mínimo. (Madrid, ESP).
(2020). Estudios en Acción Epistémica. Presentación Pública de Resultados de Investigación, Galería Macchina. (Santiago, CHL) (Solo).
(2018). Study on Epistemic Extrasomatic Neglect: G(h)ost Room. Projektraum Eichenhof. (Worpswede, ALE) (Solo) / Rundgang. Prof. Rita McBride Class, Kunstakademie Duesseldorf. (Duesseldorf, ALE).
(2016). T15, Cuatro Puntos y un Deslinde. Foro de Las Artes, Universidad de Chile. (Santiago, CHL) (En coautoría con Francisca Montes) / Bilbailia. Proyecto Pendiente, Galería de Intervención In situ. (Santiago, CHL) (En coautoría con Francisca Montes) / Focus: Latinamerica ART Toronto. Curadoría: Isabella Villanueva. Galería Espacio Mínimo (Toronto, CAD).
(2014). Tentativa de Cabo Augusta. Galería Santa Fe. (Bogotá, COL) (Solo).
(2013). Ruina Moderna Solo Projects PINTA Emerge. Curadoría: Jose Roca, PINTA Art Fair. Galería Espacio Mínimo (New York, EEUU) / Vom Hier und Jetzt 86° Herbstausstellung niedersächsischer Künstler. NORD-LB Art Gallery. (Hannover, ALE) / UNCHARTED_BS Projects. Quartiere für zeitgenössische Kunst und Fotografie. (Braunschweig, ALE) / Programa General SUMMA Art Fair. Galería Espacio Mínimo. (Madrid, ESP) (Solo).
(2012). PDUFI (Posibilidad de un fin inmediato). Galería Espacio Mínimo. (Madrid, ESP) (Solo).
(2011). Resaca Tropical Solo Projects ARTBO. Curadoría: Octavio Zaya. Galería Espacio Mínimo (Bogotá, COL) / Itinerarios XVII Edición Beca en Artes Plásticas. Fundación Botín. (Santander, ESP) / Piratería Sentimental (Remezclada). Archivo de Bogotá. (Bogotá, COL).
(2010). Crema & Rojo. Espacio Vacío. (Guayaquil, ECU) (Solo).
(2009). Melting Pot. UnOneAllCentro. (Newark-NJ, EEUU).
(2008). Hasta cortar los diablos. Galería Cuarto Nivel. (Bogotá, COL) (Solo) / Desde un lugar. Solo Projects ARTBO. Curadoría: María Iovino. (Bogotá, COL) / "Sin Borrador", Academia Superior de Artes. (Bogotá, COL).
(2006). Sin Título: (pero algunas veces lo que es verdad no siempre es real). Sala de Proyectos, Dpto de Arte, Universidad de Los Andes. (Bogotá, COL) (Solo) / En Sincronía. Solo Projects ARTBO. Curadoría: María Iovino - María Clara Bernal. (Bogotá, COL) / Arte Joven. Museo de Arte Moderno. (Bogotá, COL).
(2004). Artrónica 2do Festival de Artes Electrónicas. Biblioteca Luis Ángel Arango. (Bogotá, COL).

ARTISTA EN RESIDENCIA-PASANTÍAS

Estancia de Investigación (período corto). Zentrum für Künstlerpublikationen. Weserburg Museum für Moderne Kunst (Bremen, ALE) 2018.
Pasantía de Investigación. Künstlerhäuser Worpswede. (Worpswede, ALE) 2018.
Pasantía de Investigación. Integration Bildende Kunst und Architektur, Master Class Prof. Rita McBride. (Kunstakademie Duesseldorf, ALE) Winter Semester 2017.
Künstlerhäuser Worpswede. Beca Anual en Artes Plásticas Ministerio de Ciencia y Cultura del Estado Federal de Baja Sajonia. (Worpswede, ALE) 2014.
Residencia Internacional para Artistas. Beca otorgada por Idartes (Bogotá, COL) en cooperación con El Levante. (Rosario, ARG) 2011.

PROYECTOS DE CREACIÓN/INVESTIGACIÓN

De MERZ y hacia una revaluación material. Programa de Doctorado en Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile. (Santiago, CHL) 2015-2019. <https://doi.org/10.7764/tesisUC/ART/28470>
Vértigo es Motor. Co-autoría con Francisca Montes (Santiago, CHL) 2015-2018.
Tentativa de Cabo Augusta. Beca de Exposiciones en la Galería Santa Fe, Idartes. (Bogotá, COL) 2014.
M.U.H. (Mechanisch Unterstützte Handlung). Beca en Artes Plásticas, Ministerio de Ciencia y Cultura del Estado Federal de Baja Sajonia. (Hanover, ALE) 2013.

Plexus Reprise. Programa Internacional de Fomento para Artistas del Estado Federal de Baja Sajonia en cooperación con HBK Braunschweig. (Braunschweig, ALE) 2011-2012.
Speculatus Offset. Beca en Artes Plásticas XVII Edición, Fundación Botín. (Santander, ESP) 2009-2010.
Irradiaciones. Beca para estudiantes sobresalientes de Postgrado (Magíster en Artes Visuales). Vicerrectoría Académica, Universidad Nacional de Colombia. (Bogotá, COL) 2006-2008.

PUBLICACIONES

Harcha-Cortés, A; Montes-Zuñiga, M.F. & Cortés-Salinas, F. (Eds.). (2025). *Las potencias vitales de las tierras fronterizas*. Facultad de Artes-Universidad de Chile. ISBN 978-956423-002-3. <https://doi.org/10.34720/py91-d318>
Cortés-Salinas, F. (2023). Investigación Artística: Entre dinámicas materiales y cognitivas transformadoras. *Journal for Artistic Research*, ISSN: 2235-0225, Society for Artistic Research. DOI/URL: <https://doi.org/10.22501/jarnet.0065>
Cortés-Salinas, F., & Montes, Zuñiga, M. F. (2022). Vértigo es motor: Una investigación artística que explora la relación entre arte y arquitectura desde un enfoque basado en la 'agencia material' y el conocimiento encarnado. *Panambí: Revista de Investigaciones Artísticas* <https://doi.org/10.22370/panambi.2022.14.3035>
Cortés, F., & Montes-Zuñiga, M. F. (Eds.). (2021). *La Expansión de la Academia II*, Escuela de Artes–Universidad Finis Terrae. ISBN 978-956-391-055-1 (Referato externo).
Cortés, F., & Montes, M. F. (2021). Hacia otras discursividades (y escrituras): Una experiencia docente considerando el proceso creativo en artes como instancia de activación reflexiva. En, *La Expansión de la Academia II*, Escuela de Artes–Universidad Finis Terrae. ISBN 978-956-391-055-1 (Referato externo).
Cortés, F., & Montes, M. F. (2017). Vértigo es motor. *Interartive go*. <https://interartive.org/2017/01/vertigo-es-motor/> (Referato externo).
Cortés, F. (2016). Sin título (isla e isla). Laboratorio de Escritura de las Américas (Ed.), *Revolución Extraterrestre*, 24-27. Museo La Chascona.
Montes, M. F., & Cortés, F. (2016). BILBALIA. MilM2.
Cortés, F. (2013). *Plexus Reprise*. HBK Braunschweig. Monografía.
Benavides, D. (2010). *Una investigación siniestra* (entrevista). P.U.N.T.O.S, (7) Universidad Javeriana. 36-47. ISSN 2011-2696
Cortés, F. (2007). *Ut infra: Resonancia*. En López, R (Ed.), *Insufflare, La Escultura como un espacio de movimiento*, 26-32. Universidad Nacional de Colombia.

PONENCIAS

Parada, F., Rioseco, M., & Cortés, F. (2025). Mesa 1 ¿Cómo, en qué sentido o hasta qué punto el arte es generador de conocimiento? Segundo encuentro sobre prácticas de creación e investigación en artes: Las potencias vitales de las tierras fronterizas. Universidad de Chile. Santiago (CHL).
Cortés, F. (2023). Investigación Artística: [...] hacia una revaluación material. I Jornadas de Investigadores Postdoctorales. Universidad del Desarrollo. Santiago (CHL).
Cortés, F. (2020). Investigación Artística: La propuesta de una exploración multipolar. I Jornadas de Investigación en Artes: Diálogos Metodológicos. Universidad Católica. Santiago (CHL).
Cortés, F., & Montes, M. F. (2018). Vértigo: Aproximaciones a un proceso de creación audiovisual. II Jornadas de Investigaciones Artísticas. Centro de Investigaciones Artísticas, Universidad de Valparaíso, Valparaíso (CHL). <https://cia.uv.cl/index.php/cartelera/28-segundas-jornadas>
Cortés, F., & Montes, M. F. (2017). Vertigo is Motor. International Summer School, Explore-Share-Perform: Art and Science in Urban Context. Ruhr Universität. Bochum (ALE). Ponencia y Workshop.
Cortés, F. (2015). Arte y Arquitectura, Contaminaciones (y Genealogías). Cuando la Arquitectura encuentra la ciudad, Sesión 07. Santiago (CHL).